



Con il patrocinio del  
Comune di Milazzo



**Milazzo**   
*Classica*

# STAGIONE CONCERTISTICA 2025

TEATRO TRIFILETTI

**Direzione Artistica: Elvira Foti - Roberto Metro**

# Villa Hera

Banqueting

Capo Milazzo (Me)

[www.villahera.it](http://www.villahera.it) | [info@villahera.it](mailto:info@villahera.it)

  
codraro 1923 atelier  
Uomo-Donna

Lungomare G. Garibaldi 15, Milazzo - Tel. 090/9281692



SPOTICAR

FREE2  
MOVE  
RENT

**ITALCAR** MESSINA

[italcarmessina.it](http://italcarmessina.it)



## MILNAUTICA



[info@milnautica.it](mailto:info@milnautica.it) [www.milnautica.it](http://www.milnautica.it) ☎ 39 0909385704



  
**Vision Ottica  
Caruso**

Via Giacomo Medici 44 - MILAZZO



Siamo felici ed orgogliosi di poter presentare, anche quest'anno, una nuova edizione di *Milazzo Classica*, iniziativa di grande valore artistico e culturale, che, grazie ad un costante incremento di pubblico fatto registrare negli anni, può ormai essere considerata la stagione musicale "ufficiale" del Teatro Trifiletti.

Come è noto, *Milazzo Classica* possiede anche una straordinaria valenza didattica e formativa, in quanto gli artisti coinvolti sono chiamati a tenere, al mattino, delle "lezioni-concerto" per gli alunni delle scuole, con lo scopo di trasmettere ai giovani l'amore per la Musica e per il Teatro, facendo scoprire loro un mondo nuovo, che altrimenti rischierebbe di rimanere del tutto inesplorato.

Dal punto di vista scolastico, il successo e la validità del progetto sono testimoniati dagli innumerevoli consensi ricevuti dai Dirigenti e dai docenti accompagnatori, entusiasti di aderire ad un'offerta formativa che si sta espandendo sempre più nell'ambito del nostro territorio: infatti, inizialmente essa era rivolta solo agli studenti delle scuole milazzesi, mentre adesso ha aperto le porte del teatro anche ad altri Istituti dell'hinterland che ne hanno fatto esplicita richiesta, desiderosi di far partecipare i propri allievi alle "matinées".

A questi attestati di stima (di cui andiamo orgogliosi), si aggiunga la fiducia che tanti appassionati di musica milazzesi ripongono in noi ed ecco perché, di anno in anno, sentiamo sempre più il dovere di fare del nostro meglio, cercando di "superarci", nonostante le numerose difficoltà organizzative cui si va incontro.

E così, anche per quest'anno riteniamo di aver allestito un cartellone di ottimo livello, con musicisti di chiara fama e con la presenza di alcuni artisti stranieri che danno un'impronta ancor più internazionale alla stagione.

Pertanto, con viva soddisfazione, presentiamo "Milazzo Classica 2025", una serie di dieci spettacoli, che - come di consueto - si terranno di venerdì, da gennaio a maggio, al Teatro Trifiletti (con inizio alle ore 20.30).

Dando uno sguardo al programma, si può notare che è stato dato particolare rilievo allo spettacolo inaugurale (24 gennaio) ed a quello conclusivo (9 maggio), che - non a caso - saranno dedicati rispettivamente al Tango ed al Flamenco, due generi che, unendo musica e danza, riscuotono sempre grandi consensi da parte del pubblico. In mezzo, tante altre proposte molto varie e interessanti: le musiche degli Abba, la Lirica, lo Swing, un concerto con proiezioni dedicato ai film di Fellini, un omaggio a Piazzolla, le più belle Colonne sonore di Ennio Morricone, la musica tzigana.

Ci sarà anche un nostro concerto per pianoforte a quattro mani, come voluto da numerosi abbonati che lo avevano espressamente richiesto; siamo stati ben lieti di accogliere l'invito e quindi ci esibiremo (il 14 marzo) presentando un programma molto accattivante, dedicato a celebri brani orchestrali, in un'inedita versione per duo pianistico.

Insomma, ce n'è per tutti i gusti e dunque siamo certi che anche la stagione 2025 abbia tutti i requisiti per essere accolta con il consueto entusiasmo da parte del pubblico, adulto e studentesco.

In chiusura di queste brevi note, sono doverosi alcuni ringraziamenti: innanzi tutto al Sindaco di Milazzo, dott. Pippo Midili, ed all'Assessore alla Cultura, dott.ssa Lydia Russo, per la sensibilità dimostrata verso questa iniziativa; un sentito grazie va anche ai Dirigenti scolastici, che hanno colto in pieno il valore formativo e didattico di un progetto forse unico a livello nazionale. Infine, desideriamo esprimere la nostra gratitudine ai prestigiosi operatori economici che sostengono *Milazzo Classica* con il loro prezioso contributo.

*Elvira Foti*  
*Roberto Metro*

Milazz  
  
*Classica*

## Calendario dei Concerti

Milazzo - Teatro Trifiletti, ore 20.30

- Venerdì 24 gennaio: **DUETTANGO X 7**  
**FILIPPO ARLIA** (pianoforte e organo Hammond)  
**CESARE CHIACCHIARETTA** (bandoneon) - **ANDREA TIMPANARO** (violino)  
**MARCO ACQUARELLI** (chitarra elettrica) - **ANTONIO DE LUISE** (basso elettrico)  
**GLAUCO DI SABATINO** (batteria) - **FILIPPO GARRUBA** (tastiere e synth pad)  
**MALENA VELTRI** - **LUIS DELGADO** (ballerini)  
*"Tango appassionato"*
- Venerdì 31 gennaio: **ABBA TIME BAND**  
**ELISABETTA RONDANINA** (voce) | *Agnetha Fältskog*  
**ELENA VENTURA** (voce) | *Anni-Frid Lyngstad*  
**GIANLUCA MASALA** (pianoforte e voce) | *Benny Andersson*  
**ALESSIO GRASSO** (chitarra e voce) | *Björn Ulvaeus*  
**FABRIZIO SALVINI** (batteria e voce)  
**FABIO MILANESE** (fonico)  
*"Tributo agli Abba"*
- Venerdì 14 febbraio: **ROMINA NOVIS** (soprano) - **FABIO VALENTI** (tenore)  
**SIMONE PAGANI** (pianoforte)  
*"Parlami d'amore... - Celebri arie e canzoni d'amore nel giorno di S. Valentino"*
- Venerdì 21 febbraio: **PATRICK MITTIGA & THE SWING CREW**  
**PATRICK MITTIGA** (voce e pianoforte) - **FRANCESCO SOLENNE** (batteria)  
**ALEX CARRERI** (basso) - **LUCA PASQUA** (chitarre)  
*"Per le strade dello Swing... e non solo"*
- Venerdì 14 marzo: **ELVIRA FOTI** - **ROBERTO METRO** (pianoforte a quattro mani)  
*"L'Orchestra in salotto"*
- Venerdì 21 marzo: **GIUSEPPE NOVA E GLI ARCHIMEDI**  
**GIUSEPPE NOVA** (flauto) - **ANDREA BERTINO** (violino)  
**MARCO ALLOCCO** (violoncello) - **GIORGIO BOFFA** (contrabbasso)  
*"Felliniana" - Le musiche di Nino Rota per il Cinema di Federico Fellini*
- Venerdì 28 marzo: **ENDRIO LUTI** (fisarmonica) - **FEDERICO ROVINI** (pianoforte)  
*"Omaggio ad Astor Piazzolla"*
- Venerdì 4 aprile: **BRUNO GAMBAROTTA** (voce narrante) - **ELENA CORNACCHIA** (flauto)  
**GIORGIO COSTA** (pianoforte)  
*"Ennio Morricone: tra mito e magia"*
- Venerdì 11 aprile: **QUARTETTO K**  
**STEFANO MARTINI** (violino) - **MATTEO SALERNO** (flauto)  
**EGIDIO COLLINI** (chitarra) - **GIANLUCA RAVAGLIA** (contrabbasso)  
*"Gitani e Magiari" - Viaggio sentimentale-musicale nel cuore dell'Europa*
- Venerdì 9 maggio: **COMPAÑÍA DE FLAMENCO "ANTARES"**  
**JOAQUIN PALOMARES** (violino) - **CLAUDIO PIASTRA** (chitarra)  
**MAMEN BAÑOS** - **LUCIANA IBÁÑEZ** (ballerine)  
**GUILLERMO RAMOS** - **RAMÓN FERNÁNDEZ** (ballerini)  
*"Flamenco Pasión"*



**DUETTANGO X 7** - Nasce nel 2008, come semplice "Duetango", dall'intuizione del pianista e direttore d'orchestra Filippo Arlia, e dal bandleone di Cesare Chiacchiaretta, che i critici di settore considerano uno dei migliori interpreti dello strumento in letteratura.

Nel 2015 il duo ha debuttato alla prestigiosa *Carnegie Hall* di New York con una sentita "standing ovation" da parte del pubblico americano.

Nel 2016 è stato protagonista della prima mondiale di "Maria di Buenos Aires" di Astor Piazzolla in Italia.

Nel 2017, con la partecipazione straordinaria del violinista Fernando Suarez Paz del famoso "Quinteto Nuevo Tango" di Piazzolla, la coppia pubblica l'album "Duetango" per *Fonè Records*. Uscito in 16 paesi del mondo, il disco ha riscosso un immediato e notevole successo sulle principali testate giornalistiche ed è stato presentato in diretta su Rai Radio 3 per i Concerti del Quirinale a Roma.

Duetango è stato premiato dalla Fondazione "Astor Piazzolla" di Buenos Aires con il "Piazzolla Award 2018" per il migliore disco dell'anno.

Il 2020 è la volta dell'album "Non solo Tango", un *live recording* realizzato in analogico a Pontedera da *Fonè Records* con lo sponsor di Museo Piaggio; la traccia n. 11, Libertango, si posiziona nel 2021 tra i primi 10 ascolti di iTunes in Argentina.

Duetango non è solo un duo, ma vanta importanti collaborazioni con musicisti di fama nazionale ed internazionale, sempre sulle orme di Astor Piazzolla: fra questi va menzionata Silvia Mezzanotte, importante cantante e solista italiana. Con la voce nota dei Matia Bazar sono tante le contaminazioni di musica classica e jazz nel tango tradizionale di Buenos Aires. L'artista bolognese interpreta i versi originali del poeta del tango Horacio Ferrer, noto paroliere proprio di Astor Piazzolla.

Nella versione "Duetango X 5" o "Duetango X 7", il duo si trasforma rispettivamente in un quin-

tetto o in un settimino.

Il gruppo ha pubblicato nel 2022 l'Album "Revirado", disponibile nei negozi di dischi specializzati in Superaudio CD e in LP Super Audiophile Vinyl Made in Japan.

### **MALENA VELTRI e LUIS DELGADO**

Ballerini, maestri e coreografi di Tango Argentino, sono nati entrambi a Buenos Aires, da due famiglie amanti del



Tango e delle sue tradizioni. Sono cresciuti con la musica in ogni spazio e dimensione delle loro vite, e con la danza hanno trovato il modo di comunicare e trasmettere la loro Cultura.

Si sono formati alla scuola di illustri Maestri, che appartengono ormai alla storia ed alle origini del Tango Argentino e che hanno contribuito all'evoluzione di questa danza. Hanno imparato tutti gli stili di Tango, con i Maestri specifici di ogni stile. Inoltre si sono perfezionati in danza classica, contemporanea e folkloristica argentina.

A Buenos Aires hanno lavorato nelle più prestigiose Case di Tango, con Shows di fama internazionale e, per tre anni, sono stati Produttori, Coreografi e Ballerini dello Show "Algo más que Tango".

Docenti in diverse Scuole di Danza e Istituti di Formazione Artistica, ogni anno si esibiscono nelle più prestigiose "Milongas" di Buenos Aires. A livello Internazionale, invece, hanno tenuto stages, seminari ed esibizioni in Brasile, Cuba, Spagna (Madrid, Alicante, Cartagena), Francia (Parigi), Austria (Vienna), Turchia (Istanbul), Tunisia, Polonia (Cracovia), Italia (Roma, Napoli, Bolzano, Amalfi...).

Nel 2012 hanno scelto la città di Catania come sede stabile del loro insegnamento artistico, senza smettere di lavorare a Buenos Aires e in altre città del mondo.

Nella stagione 2015-2016 sono stati creatori, coreografi e registi dello spettacolo "Storie di Tango" e nell'anno successivo anche dello spettacolo "Sempre Tango": entrambe le rappresentazioni, svoltesi in importanti Teatri, hanno sempre riscosso un grande successo di pubblico. Sono organizzatori di importanti Festival di Tango, sia in Italia che all'estero.

# PROGRAMMA

## ***"Tango appassionato"***

A. PIAZZOLLA:

**Michelangelo '70**

**Adios nonino**

**Bandoneon**

**Oblivion**

**Meditango**

**Fracanapa**

**Jorge Adios**

**Violentango**

**Escualo**

**Zita**



**ABBA TIME BAND** - Il progetto nasce nel 2019 da un'idea della cantante e leader del gruppo Elisabetta Rondanina.

L'obiettivo è quello di interpretare il più fedelmente possibile le splendide canzoni degli Abba, gruppo che dagli anni '70 agli anni '80 ha fatto sognare e ballare intere generazioni ed ancora oggi riesce ad emozionare il pubblico di ogni età.

Lo spettacolo è impreziosito da costumi pari agli originali, cuciti su misura per ogni artista, parrucche ed elementi scenici tipici della band svedese. Negli ultimi mesi la band si è esibita a Trinidad e Tobago (Caraibi) ed in una lunga tournée italiana che ha toccato Veneto, Marche, Abruzzo, Lombardia, Liguria, ecc.

**ELISABETTA RONDANINA** - Il suo percorso musicale inizia nel 1992 con la partecipazione al musical "Alleluja brava gente" con la compagnia Fulgor; seguono nel 1993 "Aggiungi un posto a tavola", nel 1994 "Se il tempo fosse un gambero" e nel 1995 "La pianella sperduta nella neve".

Nel 1996 partecipa come ospite alla trasmissione televisiva di Canale 5 "Tutti in piazza", condotta da Jerry Scotty e Alba Parietti con la canzone "Hero" di Mariah Carey. Dopo aver studiato canto lirico con la soprano Marika Guagni, nel 1998 entra in Conservatorio dove consegue il Diploma di compimento inferiore di canto lirico.

Prosegue gli studi con la maestra M. Giovanna Gabanizza e inizia ad esibirsi come soprano solista. È solista nell'operetta "La Vedova allegra" di F. Lehár. Nel 2013 entra a far parte dei "Radio Gaga" (tribute band dei Queen) con la quale si esibisce su moltissimi palchi italiani. Nel 2014 inizia a collaborare anche con la tribute band "New Religion" (Duran Duran). Nel 2015 entra a far parte della Pink Floyd tribute band "Outside the wall" e comincia a collaborare con lo storico gruppo rock dei "Bit Nik". Dal 2017 insegna canto e collabora con l'Accademia della Musica di Genova.

**ELENA VENTURA** - Ha iniziato a studiare Canto

all'età di 23 anni, quando era studentessa di Scienze della Comunicazione all'Università Bicocca di Milano. Rispetto a molti suoi colleghi, si è avvicinata alla musica relativamente tardi, ma, dopo aver iniziato, non si è più fermata, impegnandosi duramente negli studi e misurandosi con diversi generi musicali, per conoscere meglio le sfumature della propria voce.

Ha studiato tecnica vocale con la cantante lirica Laura Cappelluccio a Genova, dove ha potuto apprendere le basi dello studio del canto. In seguito, ha studiato con la *vocal coach* Danila Satragno, che le ha fatto scoprire anche il mondo del Jazz. Ha frequentato degli stages di canto con l'insegnante Federica Tassinari e, nel 2019, ha conseguito il diploma di Canto jazz presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Insegna Canto moderno e si esibisce regolarmente in Italia presso teatri e sale da concerto, collaborando con varie formazioni musicali. Ha vinto una borsa di studio per seguire corsi di perfezionamento musicale nella prestigiosa scuola del cantautore Mogol.

Recentemente si è esibita in Perù, su invito dell'Ambasciata Italiana.

**GIANLUCA MASALA** - Tastierista, cantante e arrangiatore, ha iniziato a suonare le tastiere sin da piccolo. È appassionato di sintetizzatori e workstation musicali e ne sfrutta le potenzialità di editing, così da riprodurre qualsiasi suono adatto ai diversi generi musicali da affrontare. Dal 1987 si esibisce in molti progetti, cover band, inediti cantautorali e tribute band, sia in formazioni elettriche che acustiche.

Con i "Dance To The Future", oltre a suonare le tastiere, accompagna i cantanti nella parte acustica più soft con pianoforte e cori, cantando anche come voce principale nelle cover più cantautorali.

**ALESSIO GRASSO** - Chitarrista genovese, si esibisce stabilmente affrontando vari generi musicali, tra cui Blues Rock, Hard rock, Pop rock, Brit pop, Rock anni 70, 80 e 90. Collabora con diversi gruppi, fra cui "Radio GaGa Queen Tribute", "The Chicago Groovers - Blues Brothers Tribute" e naturalmente con gli "Abba Time".

#### **ABBA TIME BAND**

Elisabetta Rondanina (voce)

Elena Ventura (voce)

Gianluca Masala (pianoforte e voce)

Alessio Grasso (chitarra e voce)

Fabrizio Salvini (batteria e voce)

Fabio Milanese (fonico)

# PROGRAMMA

## ***“Tributo agli Abba”***

ABBA:

**Waterloo**

**Summer Night City**

**Tiger**

**Ring Ring**

**Honey, Honey**

**Knowing Me, Knowing You**

**Super Trouper**

**Take a Chance on Me**

**Don't Shut Me Down**

**Money, Money, Money**

**When I Kissed the Teacher**

**SOS**

**Intermezzo n. 1**

**Mamma Mia**

**Gimme! Gimme! Gimme!**

**Does Your Mother Know**

**Why Did It Have To Be Me?**

**Chiquitita**

**Fernando**

**I Have a Dream**

**Thank You for the Music**

**Medley Angeleyes**

**Kisses of Fire**

**Medley Lay All Your Love On Me**

**Voulez-Vous**

**Dancing Queen**

**The Winner Takes It All**



**ROMINA NOVIS** - Ha studiato lirica con vari maestri, tra i quali Elvina Ramella, Mario Possenti, Marcello Merlini, Luigi Roni, ecc.

Ha al suo attivo numerosi concerti ed è stata protagonista di alcune opere come *Traviata*, *Suor Angelica*, nel *Don Giovanni* nel ruolo di *Donna Anna*, *I Pagliacci* nei panni di *Nedda*.

Negli ultimi anni ha lavorato in vari teatri, tra cui spiccano il "Teatro Grande" a Brescia, il "Teatro Fraschini" a Pavia, il "Teatro Sociale" di Mantova e Como, il "Teatro Donizetti" a Bergamo, il Teatro di Lugano e Locarno in Svizzera.

Insieme al marito Stefano Armani, pianista e baritono, girano il mondo portando la canzone melodica italiana, cantando arie d'opera, operetta, evergreen e napoletane.



**FABIO VALENTI** - Compie i suoi studi con i Maestri L. G. Bullian, con il tenore O. Garaventa, con il baritono M. Lippi e con il M° Luis Andreu a Barcelona. Si perfeziona con i Maestri concertatori S. Pala, F. Mainardi, E. Zucca e Bill

Doherty (Orlando FL). Continua lo studio della tecnica vocale con il soprano Maria Zilocchi di Bergamo.

Debutta negli USA con il produttore Americano Bill Doherty nel 2007 per il teatro Polk (FL), in un concerto per tre tenori, replicato poi anche nel 2008 e nel 2016.

Debutta nella stagione 2008-2009, sempre per il produttore Americano Bill Doherty, nel ruolo di *Edgardo* (Lucia di Lammermoor di G. Donizetti) e *Don Josè* (Carmen di G. Bizet) e continua la stagione in una serie di Opera Galà per i più importanti teatri della Florida.

Ha interpretato, nelle opere di Verdi, i ruoli di *Ismalele* (Nabucco), *Radames* (Aida), *Manrico* (Trovatore), *Alfredo* (Traviata), *Gabriele Adorno* (Simon Boccanegra), *Arrigo* (Vesperi Siciliani), *Ernani* (nell'opera omonima); inoltre è stato *Cavaradossi* e *Pinkerton*, rispettivamente nella *Tosca* ed in *Madama Butterfly* di Puccini.

Infine, ha interpretato *Turiddu* (Cavalleria Rusticana di Mascagni), *Amedeo* (Napoli Milionaria di N. Rota) e *Polidoro* (Flaminio di Pergolesi).

All'estero si è esibito negli Stati Uniti, in Spagna,

Germania (per la Fondazione Arena di Verona nelle città di Düsseldorf, Berlino, Monaco e Norimberga), Uruguay (Montevideo e Punta del Este), Svizzera, Sudafrica, Albania, Brasile.

In Italia ha tenuto concerti per il Festival Donizettiano (nel teatro Donizetti e nel Teatro Sociale di Bergamo) e nei teatri San Babila di Milano, Maggio Fiorentino a Firenze, Teatini di Piacenza, Govi di Genova, Rovereto, Urbino, Civitanova Marche, Pisa, Lucca, Livorno, Roma, Brescia, Venezia, Verona, Mantova, ecc.

Nel 2015 viene ospitato alla XIV edizione di Lugano Fashion Show e, nello stesso anno, incide il suo primo album contenente le più belle canzoni e romanze del panorama lirico italiano con la JB Production.

**SIMONE PAGANI** - Dopo aver frequentato il Civico Istituto Musicale "G. Donizetti", ha conseguito brillantemente il diploma in pianoforte sotto la guida della prof.ssa Fernanda Scarpellini.



Si è poi perfezionato ai Corsi Internazionali con i Maestri Bruno Mezzena all'Accademia Musicale Pescarese, dove ha ottenuto il Diploma di Merito al Corso per Pianoforte e Orchestra, quindi a Conegliano Veneto e a Boario Terme; con Mario Delli Ponti e Piero Rattalino a Chioggia; con il M° Fausto Zadra a l'Ecole International de Piano a Losanna.

Vincitore di diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha partecipato ad importanti Rassegne e Festivals Musicali in Italia, Argentina, Francia, Spagna, Austria, Belgio in veste di solista, con l'Orchestra e in formazioni cameristiche dal Duo all'Ensemble di Fiati "Bearcream", "Euterpe" e di Archi "I Musici di Vivaldi".

È stato assistente e coadiutore ai Corsi di perfezionamento per Pianoforte e Orchestra tenuti dai Maestri A. De Raco, F. Zadra ed A. Delle Vigne ed è stato membro di giuria in Concorsi Pianistici.

Ha suonato con la Mediterranean Symphony Orchestra, la Kammermusik di Napoli, l'Orchestra Giovanile Fiamminga, del Festival Mozart, della Radio Televisione Rumena, la Sinfonica Municipal di Gral San Martin (Argentina), l'Orchestra da Camera e la Stabile "G. Donizetti" di Bergamo, la Sinfonietta Italiana, la Filarmonica "Paul Costantinescu" di Bucarest e la Sinfonica "Il Suono e Il Tempo", dirette tutte da bacchette di comprovata esperienza.

Alterna all'attività concertistica quella didattica.

## P R O G R A M M A

**“Parlami d’amore...”***Celebri arie e canzoni d’amore nel giorno di San Valentino*

- G. VERDI: **Sempre libera** (da *Traviata*) - soprano  
**Un dì felice, eterea** (da *Traviata*) - duetto  
**Romanza** - pianoforte
- G. PUCCINI: **Sì, mi chiamano Mimì** (da *Bohème*) - soprano  
**O soave fanciulla** (da *Bohème*) - duetto
- G. VERDI: **Gran Valzer** - pianoforte
- G. PUCCINI: **Nessun dorma** (da *Turandot*) - tenore
- G. BIZET: **Chanson d’avril** - pianoforte
- G. PUCCINI: **Donna non vidi mai** (da *Manon Lescaut*) - tenore
- A. NEWMAN: **L’amore è una cosa meravigliosa** (dall’omonimo film) - duetto
- F. LEHÁR: **Tu che m’hai preso il cor** (da *Il Paese del sorriso*) - duetto
- S. GASTALDON: **Musica proibita** - duetto
- D. MODUGNO: **Tu si ’na cosa grande** - soprano
- V. RUSSO - E. DI CAPUA: **I’ te vurria vasà** - tenore
- F. LEHÁR: **Tace il labbro** (da *La vedova allegra*) - duetto

**PATRICK MITTIGA & THE SWING CREW** - La formazione (anzi la Crew), rinnovata nel 2023, mette in campo diverse esperienze per generare sonorità nuove partendo dall'esperienza Swing del fondatore.

Patrick Mittiga (voce e piano) veniva infatti dall'esperienza legata alla figura di Frank Sinatra e allo swing americano.

Gli altri musicisti vanno dall'estrazione più Funky/Pop di Luca Pasqua (Chitarre) alla sterminata esperienza multi-genere di Alex Carreri (Basso) e Francesco Solenne (Batteria).

Da subito è stata chiara l'alchimia necessaria per sostenere spettacoli ricchi di improvvisazioni e sorprese, che sono la prerogativa di Mittiga e del suo stile.



**PATRICK MITTIGA**

Valdostano, inizia a suonare il pianoforte all'età di 6 anni.

Da allora nasce la passione per la musica che sfocerà presto nel canto.

In oltre vent'anni solca centinaia di palchi

della penisola con varie e importanti trasferte europee.

Pietra miliare nella sua carriera il tour, partito da Sofia (Bulgaria) con la Brazz Big Band nello Show "The Best Is Yet To Come" dedicato a Frank Sinatra.

Ha creato ed interpretato diversi show, varietà e concerti e condotto centinaia di spettacoli.



**FRANCESCO SOLENNE**

Suona dall'età di 5 anni.

Ha collaborato con numerosi artisti ed ha fatto parte del gruppo

"Atelier Nouveau", molto attivo sulla scena musicale indipendente a fine anni '80. Da allora calca la scena con diversi progetti musicali.

Ultimamente ha suonato con Tony Hadley presso il Forte di Bard.

**ALEX CARRERI**

Ha collaborato con numerosi artisti della scena jazz nazionale e internazionale tra cui: Eric Marienthal, Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Rob Sudduth, Scott Hamilton, Giovanni Falzone, Bebo Ferra, Laura Fedele, Tony Arco, Alessio Menconi, suonando in diversi festival, rassegne e jazz club.



In ambito pop ha collaborato con: Enrico Ruggeri, Andrea Mirò, Ronn Moss (cantante della band statunitense Player, nonché attore di fama internazionale, interprete nel ruolo di Ridge nella famosa soap opera Beautiful), Simona Bencini (Dirotta su Cuba), Silvia Mezzanotte, Iva Zanicchi, Gianni Togni.

**LUCA PASQUA**

Chitarrista, compositore, arrangiatore e didatta.

In più di trent'anni di carriera, ha partecipato all'incisione di circa 100 CD e ha scritto e pubblicato due libri.



Si occupa di produzioni per la Fonit Cetra (con i produttori Leon & Galasso e C. Borroni) e incide per l'etichetta Sunrise (con cui ha registrato vari dischi e un singolo di Tullio De Piscopo).

Ha al suo attivo diverse collaborazioni internazionali.

**PATRICK MITTIGA & THE SWING CREW**

Patrick Mittiga (voce e pianoforte)

Francesco Solenne (batteria)

Alex Carreri (basso)

Luca Pasqua (chitarre)

## P R O G R A M M A

***“Per le strade dello Swing... e non solo”***

C. PORTER:	<b>Night and Day</b>
S. CAPUTO:	<b>Bimba se sapessi</b>
B. MARTINO:	<b>Estate</b>
B. HOWARD:	<b>Fly Me to the Moon</b>
A. DE CURTIS:	<b>Malafemmena</b>
C. PORTER:	<b>I've got you under my skin</b>
B. JOEL:	<b>Just the way you are</b>
S. CAPUTO:	<b>Un Sabato italiano</b>
P. MITTIGA:	<b>E domani chissà</b>
D. MODUGNO:	<b>Volare (Nel blu dipinto di blu)</b>
L. PRIMA:	<b>Just a Gigolo</b>
BEN E. KING:	<b>Stand by me</b>
V. CAPOSSELA:	<b>All'una e trentacinque circa</b>
D. KAY - K. GORDON:	<b>That's Life</b>
AA. VV.:	<b>Medley di brani italiani ed internazionali</b>
R. CAROSONE:	<b>Tu vuò fà l'americano</b>
P.B. RUIZ:	<b>Sway</b>
P. CONTE:	<b>Via con me</b>



**ELVIRA FOTI** - Nata a Milazzo, ha intrapreso fin da giovanissima lo studio del pianoforte, dimostrando un grande talento musicale, tanto da esibirsi in pubblico già all'età di sette anni. Ha proseguito gli studi musicali, conseguendo brillantemente il diploma di pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, sotto la guida del maestro Roberto Bianco.

Si è perfezionata all'*Accademia Musicale Pescarese* con il maestro Michele Marvulli ed ha frequentato un corso di analisi e di interpretazione musicale sui concerti per strumento solista e orchestra tenuto dal maestro Eliodoro Sollima.

Vincitrice di diversi premi in concorsi pianistici nazionali, svolge da parecchi anni un'intensa attività concertistica, invitata da importanti associazioni musicali. Ha tenuto oltre 500 concerti in tutta Italia ed all'estero, suonando negli Stati Uniti (dove, fra l'altro, si è esibita più volte alla *Carnegie Hall* di New York), in Australia, Canada, Giappone, Corea del Sud, Thailandia, Malesia, Singapore, Brasile, Argentina, Messico, Germania, Austria, Inghilterra, Francia, Spagna, Portogallo, Svezia, Belgio, Svizzera, Lussemburgo, Polonia, Turchia, Romania, Bulgaria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Cipro...

Le sue esibizioni, da solista, in duo pianistico e con l'orchestra, hanno sempre riscosso lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Titolare di cattedra di Educazione Musicale, svolge anche attività di musicologa e di critico musicale.

Ha inciso per le case discografiche MMS Digital di Monaco di Baviera, REC Digital e Vermeer Digital.

**ROBERTO METRO** - Nato a Messina, si è diplomato nel Conservatorio della sua città con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida della prof. Sonja Pahor. In seguito, si è perfezionato con Maria Tipo ed Eliodoro Sollima, con cui ha anche studiato composizione. Fin da giovanissimo, ha vinto diversi primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, intraprendendo così una brillante carriera che lo ha portato a tenere circa 900 concerti nelle più importanti città del mondo: New York, Washington, Londra, Parigi, Vienna, Sydney, Tokyo, Montreal, Città del Messico, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Seoul, Singapore, Bangkok, Istanbul, Atene, Bruxelles, Roma, Milano, Madrid, Barcellona, Amsterdam, Varsavia, Praga, Budapest, Stoccolma, Helsinki, San Pietroburgo, Bucarest, Monaco di Baviera, Lubiana, Bratislava, Zurigo, ecc.

Si è esibito in prestigiosi teatri quali la *Carnegie Hall* di New York, la Sala d'Oro del *Musikverein* e la *Konzerthaus* di Vienna, la *Smetana Hall* di Praga, l'*Accademia Liszt* e la *Pesti Vigadó Concert Hall* di Budapest, il *Gasteig* di Monaco di Baviera e per la Società *Fryderyk Chopin* di Varsavia.

In qualità di solista, ha collaborato con rinomate orchestre (fra le quali l'*Orchestra d'Archi del Teatro alla Scala* di Milano, la *Wiener Mozart Orchestra*, l'*Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione slovena*, la *Thailand Philharmonic Orchestra*, la *London Musical Arts String Orchestra*, la *Camerata Transylvanica* di Budapest, la *Slovak Sinfonietta*, la *Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí - Mexico...*), sotto la guida di illustri Direttori di fama internazionale.

Ha inciso diversi CD ed ha registrato per numerose emittenti radiofoniche e televisive di vari Paesi.

Docente di ruolo al Conservatorio "A. Corelli" di Messina, è stato invitato a tenere master classes da importanti istituzioni, come il prestigioso *Yong Siew Toh Conservatory of Music* di Singapore.

La fabbrica di pianoforti più famosa al mondo, la "Steinway & Sons" di Amburgo, lo ha inserito nel suo *Wall of Fame (Muro delle Celebrità)*, una galleria fotografica in cui figurano leggendari pianisti che hanno fatto la storia di questo strumento (Rubinstein, Benedetti Michelangeli, Richter, Ashkenazy, Pollini, Horowitz, Brendel, Argerich, Zimerman, Barenboim...).

## P R O G R A M M A

**“L’Orchestra in salotto”**

- G. ROSSINI: **Ouverture dall’opera *La Gazza ladra***
- J. BRAHMS: **Danza ungherese n. 5**
- J. STRAUSS jr.: **Voci di Primavera**  
(Valzer op. 410)
- J. OFFENBACH: **Can - Can**  
(Galop dall’operetta *Orfeo all’Inferno*)
- G. BIZET: **Fantasia sulla “Carmen”**
- F. LEHÁR: **Ballsirenen**  
(Valzer dall’operetta *La vedova allegra*)
- G. ROSSINI: **Largo al factotum**  
(Cavatina dall’opera *Il Barbiere di Siviglia*)
- J. STRAUSS jr.: **Sul bel Danubio blu**  
(Valzer op. 314)
- V. MONTI: **Czardas**
- F. LISZT: **Rapsodia ungherese n. 2**



**GIUSEPPE NOVA** - Dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larriveu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato

in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Thailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival, tra le altre, Mozarteum di Salisburgo, Rudolfinum e Smetana Hall di Praga, Franz Liszt Hall Budapest, Tonhalle Grosser Saal di Zurigo, Teatro Filarmónico di Verona, Suntory Hall, Kioi Hall, Hamari-kyu Hall di Tokyo, Lotte Concert Hall e Seoul Art Center, Parco della Musica di Roma, Serate Musicali di Milano.

Solista, tra le altre, con le orchestre: Berliner Symphoniker, i Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Thailand Philharmonic, Orchestra del Teatro Nazionale di Praga, Tübinger Kammerorchester, West Bohemian Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, Saarbrücken Staatsorchester, I Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica di Sanremo, State Symphony Leningrad Oblast, Kazakh Academy of Virtuosi, Orchestra Filarmonica di Torino, è presente nelle giurie dei Concorsi in Europa e Asia.

È stato docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Fondazione Arts Academy di Roma, al Conservatorio di Ginevra e Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA, invitato quale Esperto di strumento presso i Conservatori superiori di Lossanna e di Lione.

Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD, alcune per Camerata Tokyo e Universal.

Ha ricevuto a Kyoto il Premio per la Musica da Camera, si è esibito per il G20 a Città del Guatemala, gli è stato attribuito a Praga lo *European Award for Artistic and Cultural activities* e gli è stato conferito il BMIMF Best Artist al Korean Busan Maru Festival.

**GLI ARCHIMEDI** - Nati nel 2015, hanno costruito la loro identità sulla sperimentazione e sull'unicità della loro formazione, un trio d'archi composto da violoncello, violino e contrab-



basso. Tutti e tre gli strumenti hanno in comune la musica classica, ma sono molto rare le composizioni scritte per un trio di questo tipo. Violino e contrabbasso sono caratterizzati da una certa versatilità che li rende ugualmente apprezzati sia nella classica che nel jazz e nel folk. Diventa così possibile per il gruppo mantenere un'impostazione cameristica da trio d'archi e, allo stesso tempo, mettersi alla prova con brani ascritti non solo alla musica classica, ma anche al filone folk e jazz.

Gli Archimedi non si trovano a metà tra i generi, ma si basano su un attento studio dei brani scelti. Il centro del discorso musicale è la reinterpretazione, che si risolve in uno stile unico e del tutto personale. La formazione classica dei tre musicisti acquista così nuove sfumature grazie alla spiccata originalità nell'accostamento degli strumenti. Queste due componenti fanno sì che brani classici assumano connotazioni folk, e pezzi jazz acquisiscano nuove sfaccettature scalfite dal suono acustico dei tre strumenti che, a turno, improvvisano e accompagnano.

**GIUSEPPE NOVA E GLI ARCHIMEDI**

Giuseppe Nova (*flauto*)

Andrea Bertino (*violino*)

Marco Allocco (*violoncello*)

Giorgio Boffa (*contrabbasso*)

## P R O G R A M M A

**“Felliniana”***Le musiche di Nino Rota per il Cinema di Federico Fellini*

N. ROTA:	<b>La Strada</b>
	<b>Amarcord</b>
	<b>I Vitelloni</b>
	<b>Le notti di Cabiria</b>
	<b>I clowns</b>
	<b>La dolce vita</b>
	<b>Giulietta degli spiriti</b>
	<b>8 e ½</b>

Un omaggio all'opera di Federico Fellini attraverso le sue immagini oniriche e le musiche di Nino Rota.

Fellini era affascinato dall'incantevole «atmosfera magica» che emanava Nino Rota, tra i due ci fu da subito un'intesa eccezionale saldata in una profonda ammirazione e stima. All'inizio della collaborazione Nino Rota era nel pieno di una celebrata carriera accademica, e l'idea di accompagnare la filmografia non era nei suoi obiettivi, ma appena conosciuto Fellini, cambiò radicalmente orientamento e capi che assieme avrebbero potuto creare delle meraviglie artistiche.

Si rincorreranno in quest'ora di spettacolo le emozioni di film che hanno segnato la storia cinematografica del '900, come *La Strada*, *Amarcord*, *I Vitelloni*, *Le notti di Cabiria*, *I clowns*, *La dolce vita*, *Giulietta degli spiriti*, *8 e ½*, con la presenza ricorrente del mondo circense, quel mondo che per il regista significava l'irruzione del fantastico nella ripetitività del quotidiano di una provincia, e incarnava gli aneliti, almeno nell'immaginazione, della fuga.

Il concerto prevede l'esecuzione dal vivo delle musiche di Nino Rota, riarrangiate appositamente per lo spettacolo e per questa formazione, tratte dai titoli più significativi della filmografia felliniana, mentre sullo schermo scorreranno le indimenticabili sequenze di ogni opera in un emozionante montaggio cinematografico realizzato da Alba Film Festival. Le sonorità raffinate e graffianti del flauto di Giuseppe Nova e degli Archimedi ci condurranno in questo viaggio onirico e coinvolgente.



**ENDRIO LUTI** -

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, conseguendo il diploma di Corno e successivamente al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, diplomandosi in Fisarmonica Classica con il massimo dei voti.

In seguito si è perfezionato con i maestri Salvatore Di Gesualdo, Ivano Battiston e Ugo Noth.

Ha svolto attività concertistica in tutta Italia e all'estero (Svizzera, Polonia, Belgio, Germania). Ha collaborato con prestigiosi musicisti e con varie formazioni cameristiche, tra cui l'Ensemble "Edgard Varèse" nell'esecuzione della Kammermusik n° 1 di P. Hindemith al Teatro Regio di Parma. Con l'Ensemble strumentale "Hyperion" si è avvicinato alla musica argentina di Astor Piazzolla.

Ha suonato con diverse orchestre ed ha fondato il Gruppo Strumentale "Ance Libere", formazione estremamente duttile, ideata per valorizzare il ruolo della Fisarmonica nella musica da camera. Nel 1993 ha partecipato all'incisione di un disco per Amnesty International ("Strani Itineranti Zoom"). Con il pianista Marco Podestà ha inciso le "Cuatro Estaciones Porteñas" e il Concerto dell'"Aconcagua" di Astor Piazzolla per la prestigiosa ditta di fisarmoniche Bugari Armando.

Ha partecipato, in qualità di ospite, alla "Maratona Musicale" organizzata dal Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze in occasione del decennale dell'istituzione della cattedra di Fisarmonica Classica presso lo stesso.

Si è affermato in vari concorsi nazionali e internazionali ed ha pubblicato con le Edizioni Musicali "Physsa" varie opere, tra cui un Metodo per Fisarmonica Classica.

Affianca all'attività concertistica un notevole impegno didattico: tiene regolarmente corsi di perfezionamento ed è docente di Fisarmonica Classica al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, dove dal 2014 al 2020 ha ricoperto la carica di Vicedirettore.

**FEDERICO ROVINI** -

Diplomatosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Francesco Cipriano, si è perfezionato con Bruno Canino e Martha del Vecchio all'Accademia Chigiana di Siena ed ha studiato composizione con Gaetano Giani-Luporini e Luciano Damarati.

Solista e camerista, si è esibito in tutta Italia e all'estero: Romania, Lussemburgo, Spagna, Francia, Russia, Germania, Danimarca, Austria, Cina. Nel 2009, durante una tournée nella Cina Popolare, svolta assieme ai "Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino", oltre che come esecutore, ha riportato significativi consensi anche per le sue trascrizioni per archi di brani di Martucci e Puccini, che sono state eseguite in un concerto nel modernissimo Gran Teatro Nazionale di Pechino.

Ha collaborato come pianista in complessi cameristici vari, dal duo al settimino, oltre che con i "Solisti Fiorentini", con "I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino" e con vari strumentisti e cantanti italiani e stranieri.

Ha collaborato con artisti quali Cecilia Gasdia, Mario Brunello e con importanti direttori d'orchestra, come Leone Magiera, Alessandro Pinzauti e Zubin Mehta, sotto la cui direzione si è esibito come solista a Firenze. Sempre come solista, inoltre, ha suonato con numerose orchestre.

All'attività concertistica affianca quella didattica: titolare di cattedra al Conservatorio di La Spezia, da quest'anno è Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno. Tiene varie conferenze, lezioni-concerto, masterclasses, seminari e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.

Nell'estate 2013 ha registrato alcuni brani per pianoforte di Mussorgsky che sono stati inseriti nella colonna sonora del film "Piccola Patria", pellicola in concorso e segnalata dalla critica alla recente 70° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Ha registrato per la RAI, per SKY Classica, per la radiotelevisione nazionale russa e per varie emittenti radiotelevisive rumene.

È chiamato sovente a far parte di commissioni giudicatrici in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

# PROGRAMMA

## *“Omaggio ad Astor Piazzolla”*

A. PIAZZOLLA:

**Preparense**

**La Misma Pena**

**Verano porteño**

**Oblivion**

**Fracanapa**

**Vuelvo al Sur**

**S.V.P.**

**Ave Maria**

**Tanguango**

**Tzigane Tango**

C. GARDEL:

**Por una cabeza**

A. PIAZZOLLA:

**Adiós Nonino**

**Libertango**



**BRUNO GAMBAROTTA** - Nato nel 1937 ad Asti, nel 1956 si diploma perito fotografo al Bodoni di Torino. Dal 1962 al 1994 lavora alla Rai, nel centro di produzione di Torino e a Roma, nella direzione programmi di viale Mazzini. Ricopre vari ruoli: cameraman, programmatista, produttore esecutivo, autore, regista, spalla ("Fantastico '87"), conduttore ("Lascia o Raddoppia?" "Cucina Gambarotta") in tv e in radio ("Single" con Luciana Littizzetto). Su invito di Luigi Comencini inizia una saltuaria prestazione di attore nel cinema, in un lungo elenco di film. È anche l'agente Quattroni nei 24 episodi de "Il commissario Manara". In parallelo all'attività lavorativa, pratica l'esercizio della scrittura: monologhi teatrali in piemontese e in lingua che egli stesso recita, racconti, romanzi, rubriche su riviste e quotidiani (in ordine di tempo Comix, La Repubblica, L'Unità, La Stampa). Attualmente su "Azione", settimanale di Lugano, compare un racconto in una rubrica quindicinale e "L'immaginazione", rivista bimensile di letteratura, ospita in ogni numero uno o più racconti. Dopo 4 libri pubblicati da Garzanti è felicemente approdato nel catalogo di Manni editori, per il quale è al quinto titolo: "L'albero delle teste perdute". Dedicando tempo ed energie nelle vesti di organizzatore di cultura. Dalla seconda edizione, cioè da 25 anni, collabora al Festival della Letteratura di Mantova in qualità di conduttore di incontri con i grandi scrittori ospiti del festival. Appassionato di musica, attualmente gira l'Italia con il pianista Giorgio Costa e la flautista Elena Cornacchia, per prendere parte, come voce recitante, a concerti dedicati a Chopin, a Mozart e ad Ennio Morricone.

**ELENA CORNACCHIA** - Si diploma al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti e la lode e successivamente studia alla Scuola di Musica di Fiesole al corso speciale di perfezionamento tenuto dal M° Mario Ancillotti. Con lo stesso docente segue inoltre i corsi di "Musica Riva", Faenza e Lanciano.

È vincitrice di numerosi concorsi in qualità di solista e in varie formazioni cameristiche.

Nel settembre 1990 vince l'audizione per un posto di primo flauto e fila presso l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" di Parma, con la quale ha svolto attività concertistica, lavorando sotto la direzione di maestri quali H. Soudant, A. Oestmann, R. Barschai e D. Oren.

Nel 1992 è vincitrice del concorso ordinario a cattedre nei Conservatori statali di musica per l'insegnamento del flauto. Svolge inoltre attività concertistica come solista ed in formazioni da camera. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio "Boito" di Parma.

**GIORGIO COSTA** - Diplomatosi sotto la guida di E. Occeili con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, segue corsi di perfezionamento con Remo Remoli, Alberto Mozziati e con Fausto Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna. Nel 1980 partecipa ai corsi di Riccardo Brendola presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Il desiderio di ampliare i suoi orizzonti di riferimento, lo spinge a frequentare, dal 1985, i corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 prende parte alla Master Class di Murray Perahia a Firenze.

Solista e camerista, spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica. La sua attività concertistica diviene intensa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica, in tutta Europa e Giappone. Ha effettuato diverse registrazioni per la RAI ed è stato docente al Conservatorio di Novara

## P R O G R A M M A

***“Ennio Morricone: tra mito e magia”***

Il programma rappresenta un omaggio ad uno dei musicisti italiani più amati di sempre, la cui arte ha segnato un'epoca intera.

Bruno Gambarotta, guiderà l'ascoltatore come in un viaggio, attraverso le opere più suggestive di Morricone raccontando e commentando preziosi aneddoti della vita del compositore. Ascolteremo famosi brani che hanno “dipinto” gli spaghetti western di Sergio Leone (“C'era una volta il west”, “Giù la testa”), le magiche atmosfere di “Mission”, le tinte più moderne di “Nuovo Cinema Paradiso”, e ascolteremo anche un Morricone che forse non ci aspettavamo, e cioè il Morricone autore di indimenticate brani come “Here's to you” (cantata da Joan Baez) e “Speranze di Libertà”.

Sarà un crescendo di emozioni e serena nostalgia in un'atmosfera intima e sognante, un po' come tornare indietro di qualche anno quando il cinema (e la sua musica) era ancora magia; il tutto con la garbata ironia di Bruno Gambarotta e l'estro di Elena Cornacchia al flauto e Giorgio Costa al pianoforte.



**QUARTETTO K** - Da oltre due decenni il Quartetto K interpreta e rielabora con uno stile personale e accurato il repertorio musicale dall'area centro europea e balcanica.

I musicisti amano riscoprire musiche dimenticate e poco conosciute, tratte sia dal repertorio classico che da quello tradizionale; da questo lavoro nascono diversi progetti dedicati alla musica magiara e all'area ungherese, alla musica russa, al repertorio klezmer, oltre a progetti con autori come Shostakovich, Lehár, Shnittke, ecc. I loro concerti riscuotono ovunque i favori del pubblico, che apprezza la grande capacità tecnica dei musicisti oltre alla bellezza delle musiche proposte, che immancabilmente coinvolgono l'ascoltatore per cantabilità e ritmo.

Diverse le collaborazioni con attori e registi, tra cui recentemente l'esibizione per il Festival Pergolesi Spontini dedicato ai Falsi d'Autore per la regia di Giovanni Sinopoli, con Marco Celli ed Edoardo Coen. Da segnalare anche la collaborazione con Gene Gnocchi.

Il gruppo si esibisce in tutta Italia, all'interno di festival e rassegne musicali per conto di varie istituzioni musicali; tra queste ricordiamo l'Accademia Filarmonica di Bologna (Sala Mozart), il Teatro Bibbiena di Mantova, Il Festival Pergolesi Spontini, l'Associazione Musicale Romana, gli Amici della Musica di Milano, il Gubbio Summer Festival, gli Amici della Musica di Novara (Teatro Coccia), il Teatro Rossini di Lugo, il Teatro Giuditta Pasta di Saronno, la rassegna MusicAncona, la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, l'Università dell'Insubria di Varese, l'Istituto Campana di Osimo, la Fondazione Ravenna Manifestazioni, Gioventù Musicale d'Italia, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Internazionale "Nei

Suoni dei Luoghi", il Festival di Perinaldo (IM), il Festival Provinciale I Luoghi della Musica (SP), il Teatro degli Industri di Grosseto, il Festival Artinscena nella provincia di Modena, l'As.Li.Co. nell'ambito di Como Città della Musica, a Bassano del Grappa per conto degli Amici della Musica presso il Teatro Remondini, ecc. All'estero il Quartetto K si è esibito in Svizzera e a Malta. Recentemente il quartetto è stato ospite della trasmissione Piazza Verdi di Radio 3, trasmessa dagli studi Rai di Milano.

*QUARTETTO K*

Stefano Martini (*violino*)

Matteo Salerno (*flauto*)

Egidio Collini (*chitarra*)

Gianluca Ravaglia (*contrabbasso*)

## P R O G R A M M A

**“Gitani e Magiari”***Viaggio sentimental-musicale nel cuore dell’Europa*

- Tradizionale ungherese: **Fantasia ungherese**
- J. BRAHMS: **Danza ungherese n. 5**
- Tradizionale russo: **Ja Vstretil Vas - Mama** (vecchia romanza russa)
- V. MONTI: **Czardas**
- D. REINHARDT: **Troublant Bolero**
- Tradizionale rom: **Djelem Djelem** (Chanson Tzigane)
- J. HUBAY: **Medley**
- D. SHOSTAKOVICH: **Valzer n. 2** (dalla *Jazz Suite n. 2*)
- J. BOCK: **If I were a rich man** (dal film *Il violinista sul tetto*)  
**To Life** (dal film *Il violinista sul tetto*)
- Tradizionale russo: **Ochi Chyornye** (dal film di Nikita Michalkov)
- Tradizionale russo: **Dve Gitari**



### JOAQUÍN PALOMARES -

Vincitore del primo premio nei più importanti concorsi spagnoli e premiato in vari concorsi internazionali, è attualmente considerato uno dei migliori violinisti spagnoli.

Ha studiato con importanti maestri e si è diplomato con lode in violino e musica da camera.

A seguito del concorso *Carl Flesch* di Londra, ha iniziato una carriera artistica che lo ha portato ad esibirsi nelle più importanti sale d'Europa e Giappone, suonando come solista con le orchestre *Nacional de España*, *RTVE*, *Valencia*, *Sinfonica de Asturias*, *Ciudad de Malaga*, *Sevilla*, *Castilla y Leon*, *Region de Murcia*, *Mozartorchester* di Vienna, *Orchestre d'Avignon*, *Orchestra da camera di Lodz* e partecipando a prestigiosi Festival quali Santander, Granada, Malaga, Spoleto, Avignone, Gui-Durance, Herceg Novi, Santorini, Montecarlo.

A ventidue anni vince la cattedra nel Conservatorio di Barcellona e dal 1985 occupa quella del Conservatorio Superiore di Murcia. È fondatore dell'Orchestra "Città di Murcia" e di vari prestigiosi gruppi da camera. È stato invitato a tenere masterclass presso il *Conservatoire Royal de Musique* di Bruxelles, il Conservatorio di Reykjavik (Islanda) e nella maggior parte dei Conservatori spagnoli.



### CLAUDIO PIASTRA -

"In assoluto una delle più interessanti registrazioni dedicate a Schubert, un cd da non perdere"... questa la motivazione del prestigioso "Globe" dell'*American Records Guide* per uno dei suoi CD.

Ha registrato una ventina di CD, spesso segnalati dalla critica in maniera entusiasta. È molto attivo anche in campo editoriale, con 45 volumi di cui è stato revisore e curatore.

Nato a Parma, ha tenuto più di 1.000 concerti in Festival e rassegne internazionali in tutto il mondo, sia come solista che collaborando con prestigiose orchestre (Grande Orchestra di Stato di San Pietroburgo, Filarmonica di Bruch, Met-

tensis Symphony Orchestra, I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Regio di Parma, National Academic Great Opera Theatre della Bielorussia, MAV Orchestra di Budapest, Mitteleuropa Orchestra, Filarmonica di Batumi). Vanta inoltre importanti collaborazioni nella musica da camera con prestigiosi artisti internazionali. Numerose sono le sue partecipazioni a programmi radiofonici e televisivi.

Titolare di cattedra presso l'Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia, tiene regolarmente Master di perfezionamento in Italia e all'estero.

Nel 2020 gli è stato assegnato il "Prix Astor Piazzolla" da Assolapo.

### COMPAÑÍA DE FLAMENCO "ANTARES" -

È attualmente considerata una delle più prestigiose compagnie di



Danza spagnola e Flamenco di tutta la Spagna. La grande varietà di repertorio e la possibilità di modificare il numero degli elementi, nelle più svariate forme numeriche (trii, quartetti, sestetti, ecc.), permette ai vari componenti del gruppo di realizzare spettacoli differenti, a seconda delle esigenze di repertorio o delle dimensioni del teatro, portando sempre in scena un affascinante mondo di colori che entusiasma il pubblico.

L'uso dei tacchi, dello scialle, dei bastoni e delle famose e ammirate nacchere (il tutto sotto la supervisione della ballerina e coreografa principale, la fenomenale Mamen Baños), riescono a produrre uno spettacolo di Musica e Danza davvero unico.

La Compagnia ha ottenuto in Spagna numerosi premi e riconoscimenti in importanti concorsi nazionali, fra cui quelli di Ávila, di San Javier e di Roquetas de Mar; inoltre, è risultata vincitrice della migliore coreografia di Flamenco al Festival di Danza di Los Alcázares (Murcia) e della migliore coreografia nella disciplina della Danza flamenca al Concorso per giovani talenti di Águilas.

# PROGRAMMA

## **“Flamenco Pasión”**

J. MALATS:

**Serenata**

(da *Impresiones de España* n. 2)

F.G. LORCA:

**Canciones Españolas Antiguas**

- *Anda jaleo*
- *Los 4 muleros*
- *Sevillanas del Siglo XVII*
- *El Café de Chinitas*
- *Zorongo*
- *Nana de Sevilla*

H. VILLA-LOBOS:

**Preludio e Studio**

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: **Los Gitanos**

E. GRANADOS:

**Danza Española n. 5 “Andaluza”**

P. DE SARASATE:

**Playera**

**Romanza Andaluza**

M. DE FALLA:

**Canciones Populares Españolas**

- *El paño moruno*
- *Nana*
- *Jota*
- *Polo*



Supermercati

VENETICO - MILAZZO  
GIAMMORO  
SAN FILIPPO DEL MELA  
ROSTA'S S.R.L.



Partenze giornaliere  
per le **isole Eolie**



**PRENOTA ORA**

[www.libertylines.it](http://www.libertylines.it)



SERVIZI ANTINQUINAMENTO E DISINQUINAMENTO DELLE ACQUE MARINE  
RACCOLTA E TRASPORTO VIA TERRA E VIA MARE DEI RIFIUTI



EOLIAN MILAZZO HOTEL

★★★★



Via Salita Cappuccini, 25 - 98057 Milazzo (Me)  
Tel. +39 090 9221992 +39 090 9223266 Fax +39 090 9240099  
[eolianmilazzohotel.it](http://eolianmilazzohotel.it) [info@eolianmilazzohotel.it](mailto:info@eolianmilazzohotel.it)



Lungomare Garibaldi, 147 - Milazzo (ME)  
Tel. 090.921.90.44  
[civico147@hotmail.com](mailto:civico147@hotmail.com)

TOTÙ

café • bistrot



Via G. La Farina, 69 - 98123 MESSINA  
Tel. 090.2930683 - Fax 090.2935823  
[info@sanfilippomusica.it](mailto:info@sanfilippomusica.it)

[www.sanfilippomusica.it](http://www.sanfilippomusica.it)

Azienda Agricola

Anna Scarcella

Addobbi Floreali



Via Feliciata  
S. Marina Milazzo (Me)  
Cell. 339.5043163

# Milazzo Classica



[www.milazzoclassica.it](http://www.milazzoclassica.it)

Seguici su

