Con il patrocinio del
Comune di Milazzo

Compagnia teatrale
"Milazzo 2010"

Milazzo Classica

STAGIONE CONCERTISTICA 2024

Teatro Trifiletti

Direzione Artistica: **Elvira Foti - Roberto Metro**

Villa Hera
Banqueting
Capo Milazzo (Me)
www.villahera.it | info@villahera.it

100th Anniversary
codraro 1923 atelier
Uomo-Donna
Lungomare G. Garibaldi 15, Milazzo - Tel. 090/9281692

PEUGEOT CITROËN DS AUTOMOBILES OPEL
SPOTiCAR FREE2MOVE RENT
ITALCAR MESSINA
italcarmessina.it

ANTICA FARMACIA
ALIOTO
DAL 1816

MILNAUTICA

info@milnautica.it www.milnautica.it +39 0909385704
AZIMUT VOLVO PENTA YAMAHA SACS CAPELLI JEANNEAU

VisionOttica
Caruso
Via Giacomo Medici 44 - MILAZZO

DEPAGROUP
atmosphere wellnesspacenter
ANALISYS
Medical Center Umbertol

Negli ultimi anni *Milazzo Classica* ha sempre fatto registrare un costante aumento di pubblico, sia nelle stagioni serali, sia nelle "matinées" dedicate agli studenti delle scuole. In particolare l'ultima edizione ha riscosso uno straordinario successo, per certi versi quasi inaspettato: si trattava infatti della ripresa dell'attività dopo la pandemia e quindi si temeva un certo calo di presenze in teatro; ed invece, mai come lo scorso anno, abbiamo raggiunto risultati eccezionali, a testimonianza della validità di questa iniziativa.

Però, a parte i numeri (importanti sì, ma pur sempre sterili), bisogna considerare anche l'aspetto emozionale, che ci coinvolge direttamente: infatti, siamo orgogliosi ed onorati per i molteplici attestati di stima e di fiducia ricevuti da numerosi appassionati di musica milazzesi, dai Dirigenti scolastici e dai vari docenti coinvolti, tutti entusiasti per la grande valenza artistica e culturale di *Milazzo Classica*, un progetto - unico nel suo genere - che si trasforma anche in un'offerta didattica e formativa rivolta ai giovani delle future generazioni.

Incoraggiati dunque dai numeri e soprattutto dai consensi unanimi, che ci stimolano ad andare avanti e ci spronano a fare sempre del nostro meglio, adesso finalmente, dopo un lungo e faticoso lavoro organizzativo, abbiamo il piacere di proporre la stagione concertistica "Milazzo Classica 2024", una serie di 10 spettacoli che si svolgeranno, da gennaio a maggio, al Teatro Trifiletti.

Anche quest'anno abbiamo allestito un programma di livello assoluto, con una grande varietà di generi musicali, per venire incontro ai più svariati gusti del pubblico; come sempre, gli interpreti sono tutti di caratura internazionale, con la presenza di alcuni artisti stranieri che rendono ancor più prestigioso il cartellone.

Fra i vari appuntamenti ci fa piacere segnalare l'inaugurazione e la chiusura della stagione, con un omaggio ai Beatles (26 gennaio) ed un concerto tenuto da un Coro Gospel (3 maggio). In mezzo, tante altre proposte interessantissime: dal Flamenco al Tango, dalle Colonne sonore del Cinema Italiano al Classicismo viennese, dalle musiche dei film di Walt Disney ad un recital lirico con Arie d'opera e Canzoni napoletane. Inoltre, il 5 aprile avremo una vera e propria chicca: un'orchestra da camera accompagnerà due magnifici solisti nell'esecuzione delle "Otto Stagioni", ossia le quattro (ben più note) di Vivaldi e le quattro di Piazzolla, in un confronto fra Musica Barocca e Tango; infine, il ritorno della vocalist Sabrina Gasparini e del violinista Gentjan Llukaci, artisti espressamente richiesti dal pubblico dopo il grande successo ottenuto nella loro precedente *performance* dell'anno scorso.

Crediamo dunque che anche l'edizione 2024 abbia tutte le carte in regola per essere accolta con grande entusiasmo da parte del pubblico, adulto e studentesco.

È doveroso da parte nostra concludere queste brevi note con alcuni sentiti ringraziamenti: in primis, al Sindaco di Milazzo, dott. Pippo Midili, non solo per la sensibilità dimostrata verso *Milazzo Classica*, ma soprattutto per aver regalato alla città un teatro molto più funzionale, dotato di un nuovo impianto di climatizzazione e di nuove e più confortevoli poltroncine in platea. Inoltre, un grazie particolare va ai Dirigenti Scolastici, che continuano a credere in questo progetto, apprezzandone le sue straordinarie finalità culturali, didattiche e formative. Infine, desideriamo esprimere la nostra personale gratitudine ai prestigiosi operatori economici che hanno voluto sostenere la nostra iniziativa con il loro prezioso contributo.

Elvira Foti
Roberto Metro

Milazz
Classica

Calendario dei Concerti

Milazzo - Teatro Trifiletti, ore 20.30

Venerdì 26 gennaio: ***THE BEATERS***
FABIO ANGELUCCI (chitarra ritmica e voce) | *John Lennon*
DIEGO MAGNANI (basso e voce) | *Paul McCartney*
MARCO BONFIGLIO (chitarra solista e voce) | *George Harrison*
MAURIZIO BRIONI (batteria e voce) | *Ringo Starr*
"Omaggio ai Beatles"

Venerdì 2 febbraio: **JOAQUIN PALOMARES** (violino) - **CLAUDIO PIASTRA** (chitarra)
ESTEFANÍA BRAO - PABLO EGEA (ballerini)
"El baile Español y el Flamenco"

Venerdì 16 febbraio: ***QUARTETTO FANCELLI***
MASSIMO SANTOSTEFANO (fisarmonica e bandoneon)
DANIELA ROSSI (violino) - **FEDERICO FRANCUCCI** (contrabbasso)
CARLO STOPPOLONI (pianoforte)
"Viva el Tango"

GUSTAVO GUARNIERI - GABRIELA PEREA (ballerini)

Venerdì 23 febbraio: ***QUARTETTO SAVERIO MERCADANTE***
ROCCO DEBERNARDIS (clarinetto) - **GIAMPAOLO CALDAROLA** (sassofono)
ANTONIO MAMBELLI (percussioni) - **LEO BINETTI** (pianoforte)
"Le Colonne sonore del Cinema Italiano"

NICOLA DEBERNARDIS (video e immagini)

Venerdì 8 marzo: ***TRIO CLASSICO***
MASSIMO GATTI (violino) - **PAOLO MANFRIN** (violoncello)
ILARIA COSTANTINO (pianoforte)
"Il Classicismo viennese" - Musiche di Mozart, Haydn e Beethoven

Venerdì 15 marzo: **SANG EUN KIM** (soprano) - **LUIGI GIACHINO** (pianoforte e trascrizioni)
"Fantasia" - Le più belle musiche dei film di Walt Disney

Venerdì 22 marzo: **MARIA TOMASSI** (soprano) - **FEDERICO PARISI** (tenore)
GABRIELLA ORLANDO (pianoforte)
"Recital lirico" - Arie d'opera e Canzoni napoletane

Venerdì 5 aprile: ***ARETUSA CHAMBER ORCHESTRA***
ERICA FASSETTA (violino solista) - **GIANNI FASSETTA** (fisarmonica solista)
"Le 8 Stagioni: Vivaldi e Piazzolla" - Dalla Musica Barocca al Tango

Venerdì 19 aprile: **SABRINA GASPARINI** (voce) - **GENTJAN LLUKACI** (violino)
ATHOS BASSISSI (fisarmonica)
"Musica vagabonda" - Viaggio musicale fra Sud America, Europa e Balcani

Venerdì 3 maggio: ***CORO GOSPEL "VOICES' POWER"***
GIUSI TELESCA (direttrice)
"The Gospel show"

THE BEATERS - È una "tribute band" dei Fab4 di Liverpool, che cerca di trasmettere il puro divertimento e la selvaggia euforia del periodo d'oro della Beatlemania.
Nato nel 2005, il gruppo ha all'attivo circa 800 concerti in Italia e all'estero (Inghilterra, Spagna, Svezia, Germania, Libano, Principato di Monaco, Malta); inoltre è spesso ospite dell'annuale "Beatles Day" e collabora con i "Beatlesiani d'Italia Associati" e "The Official Beatles Fan Club Pepperland".
La band può vantare la pagina Facebook più seguita al mondo tra i tributi ai Beatles, con circa 400.000 fans/followers.
The BeaTers si sono esibiti per la campagna internazionale "Imagine There's No Hunger", sostenuta da Yoko Ono.
In occasione della visita in Italia di Julia Baird, sorella di John Lennon, i BeaTers hanno suonato a Roma alla presentazione del suo libro "Imagine This: Io e mio fratello John Lennon".
Nel 2016, nello storico Piper Club di Roma, hanno proposto "Back To The Beatles", spettacolo con tutto il meglio del repertorio live dei Beatles, accompagnati da video e ballerini in tipico stile anni '60.
Nel 2017, sempre al Piper, hanno riproposto per intero il concerto dei Beatles allo Shea Stadium di New York, con stessi abiti, strumentazione ed esatta sequenza della scaletta del 1965.
Hanno tenuto concerti, tra gli altri, anche per Amnesty International, Philip Morris, Guinness, Carlsberg, Avis, Volkswagen, Hard Rock Cafè, Aci, Anci, EAA (Associazione Europea di Atletica), Fidal, Feltrinelli e nel corso di trasmissioni Rai, Mediaset, canali digitali e satellitari, sulle radio RDS, Radio Capital, Radio Popolare, Radio Radio, Radio Rock, Radio Città Futura e in location storiche dove hanno suonato i Beatles (Cavern Club di Liverpool, Star Club di Amburgo, Teatro Adriano di Roma).
Attraverso l'uso di strumenti vintage originali (Rickenbacker, Hofner, Gretsch, Fender, Epiphone, Ludwig, Vox), abbigliamento di sartoria in pieno stile *sweet sixties* (completi replica di quelli usati dai Fab4), del linguaggio e del repertorio, The BeaTers vogliono ricreare nei loro show la scatenata e magica atmosfera dei Beatles anni '60.
Il loro repertorio comprende tutte le più grandi hit songs della discografia '62-'70, da *Love Me Do* a *She Loves You*, da *I Want To Hold Your Hand* a *I Feel Fine*, da *A Hard Day's Night* a *Help*, da *Michelle* a *Yesterday*... e ancora da *Revolution* a *Get Back*, da *Come Together* a *We Can Work It Out*, da *Something* a *While My Guitar Gently Weeps*, da *Hey Jude* a *Let It Be*, ma anche "chicche" da veri intenditori, B-sides, versioni Live e dalle raccolte Past Masters, Anthology e BBC, una lunga raccolta di capolavori eseguiti con ricercata fedeltà ai suoni e agli arrangiamenti originali.
Svolgono un'intensa attività concertistica su tutto il territorio nazionale, impegnati in festival, serate a tema ed esibizioni radio-tv.

THE BEATERS
Fabio Angelucci *(John Lennon)*
Diego Magnani *(Paul McCartney)*
Marco Bonfiglio *(George Harrison)*
Maurizio Brioni *(Ringo Starr)*

PROGRAMMA

"Omaggio ai Beatles"

THE BEATLES:
(anni 1962-65)

Twist and Shout
From Me To You
I Saw Her Standing There
Please Please Me
She Loves You
Roll Over Beethoven
I Want To Hold Your Hand
A Hard Day's Night
All My Loving
Eight Days A Week
Ticket To Ride
Can't Buy Me Love
Help!
I Feel Fine
Yesterday

* * *

THE BEATLES:
(anni 1966-70)

Nowhere Man
Michelle
Yellow Submarine
All You Need Is Love
Ob-la-di, Ob-la-da
Revolution
While My Guitar Gently Weeps
Back In The USSR
Something
Don't Let Me Down
Get Back
Come Together
Let It Be
Hey Jude

JOAQUIN PALOMARES - Vincitore del primo premio nei più importanti concorsi spagnoli e premiato in vari concorsi internazionali, è attualmente considerato uno dei migliori violinisti spagnoli. Ha studiato con importanti maestri e si è diplomato con lode in violino e musica da camera. A seguito del concorso *Carl Flesh* di Londra, ha iniziato una carriera artistica che lo ha portato ad esibirsi nelle più importanti sale d'Europa e Giappone, suonando come solista con le orchestre *Nacional de España, RTVE, Valencia, Sinfonica de Asturias, Ciudad de Malaga, Sevilla, Castilla y Leon, Region de Murcia*, *Mozartorchester* di Vienna, *Orchestre d'Avignon*, Orchestra da camera di Lodz e partecipando a prestigiosi Festival quali Santander, Granada, Malaga, Spoleto, Avignone, Gui-Durance, Herceg Novi, Santorini, Montecarlo.
A ventidue anni vince la cattedra nel Conservatorio di Barcellona e dal 1985 occupa quella del Conservatorio Superiore di Murcia. È fondatore dell'Orchestra "Città di Murcia" e di vari prestigiosi gruppi da camera. È stato invitato a tenere masterclass presso il *Conservatoire Royal de Musique* di Bruxelles, il Conservatorio di Reykjavik (Islanda) e nella maggior parte dei Conservatori spagnoli.

CLAUDIO PIASTRA - "In assoluto una delle più interessanti registrazioni dedicate a Schubert, un cd da non perdere"... questa la motiviazione del prestigioso "Globe" dell'*American Records Guide* per uno dei suoi CD. Ha registrato una ventina di CD, spesso segnalati dalla critica in maniera entusiasta. È molto attivo anche in campo editoriale, con 45 volumi di cui è stato revisore e curatore.
Nato a Parma, ha tenuto più di 1.000 concerti in Festivals e rassegne internazionali in tutto il mondo, sia come solista che collaborando con prestigiose orchestre (Grande Orchestra di Stato di San Pietroburgo, Filarmonica di Bruch, Mettensis Symphony Orchestra, I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Regio di Parma, National Academic Great Opera Theatre della Bielorussia, MAV Orchestra di Budapest, Mitteleuropa Orchestra, Filarmonica di Batumi). Vanta inoltre importanti collaborazioni nella musica da camera con prestigiosi artisti internazionali. Numerose sono le sue partecipazioni a programmi radiofonici e televisivi.
Titolare di cattedra presso l'Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia, tiene regolarmente Master di perfezionamento in Italia e all'estero.
Nel 2020 gli è stato assegnato il "Prix Astor Piazzolla" da Assolapo.

ESTEFANÍA BRAO - Nata a Granada, ha frequentato il Balletto Spagnolo di Murcia, dove si è formata come professionista, diventando ballerina solista ed esibendosi in numerosi spettacoli in tutto il mondo. Ha effettuato varie tournée in Cina, dove ha ballato nei teatri più prestigiosi delle principali città. Nel 1997 ha partecipato all'inaugurazione del Teatro Real di Madrid, alla presenza dei Re di Spagna, esibendosi con l'Orchestra Nazionale di Spagna. Insieme al chitarrista Carlos Piñana, balla come solista al Long Center di Austin-Texas (USA) ed in Giordania. È riconosciuta a livello internazionale per la sua maestria nel ballare con la "bata de cola" e nel suonare le nacchere. È docente nel Master in Ricerca e Analisi del Flamenco presso l'Università di Cadice, a Córdoba e come Esperto Universitario in Danza Flamenco all'Università dell'Andalusia. Inoltre ha insegnato all'Università di Murcia ed all'*Institut Supérieur de Rééducation Psychomotrice* di Parigi. Per diciotto anni è stata anche professoressa ordinaria di Danza Flamenco presso il Conservatorio Professionale di Danza di Murcia. Ha pubblicato diversi articoli scientifici e libri relativi al ballo flamenco, tenendo conferenze in diversi convegni internazionali.

PABLO EGEA - Nato a Murcia, è stato membro del Balletto Nazionale di Spagna per sei anni. Solista e primo ballerino del Balletto Spagnolo di Murcia e della Compagnia Internazionale di Flamenco "Flamenconautas", ha lavorato anche nella compagnia di José Antonio e con la Fondazione Rafael Aguilar. Come coreografo e solista nel *La Rosa Flamenco Ballet* di Miami, ha debuttato al Colony Theatre di Miami Beach ed è artista ospite nella compagnia *Aire Flamenco Theatre* di San Pietroburgo. È stato coreografo per il Balletto Spagnolo di Cuba e nel 2017 ha presentato il suo primo spettacolo *Verano afro-flamenco* presso l'Auditorio de Guadalupe (Murcia). Ha partecipato, come insegnante e primo ballerino, al Festival Internazionale di Danza Iberica Contemporanea a Querétaro (Messico). Ha debuttato al West End di Londra, riscuotendo un tale successo da ricevere il *Lukas - Uk Latin Award* come miglior ballerino dell'anno 2019. Nel 2021 vince il Primo Premio al Concorso di Danza "Omaggio ad Antonio Ruiz Soler", organizzato dalla *Peña Torres Macarena* di Siviglia. Vive a Siviglia, dove affianca all'attività di insegnante quella di *bailaor* e ballerino spagnolo. Come docente ha tenuto corsi di danza spagnola e flamenco in Spagna, Cuba, Regno Unito, Stati Uniti, Giappone, Russia e Messico.

PROGRAMMA

"El baile Español y el Flamenco"

J. MALATS: **Serenata**
(da *Impresiones de España n. 2*)

F.G. LORCA: **Canciones Españolas Antiguas**
- *Anda jaleo*
- *Los 4 muleros*
- *Sevillanas del Siglo XVII*
- *El Café de Chinitas*
- *Zorongo*
- *Nana de Sevilla*

H. VILLA-LOBOS: **Preludio e Studio**

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: **Los Gitanos**

E. GRANADOS: **Danza Española n. 5 "Andaluza"**

P. DE SARASATE: **Playera**

Romanza Andaluza

M. DE FALLA: **Canciones Populares Españolas**
- *El paño moruno*
- *Nana*
- *Jota*
- *Polo*

QUARTETTO FANCELLI - Nasce dall'affinità artistica di un gruppo di musicisti, spinti dal desiderio di valorizzare l'opera di Luciano Fancelli (1928-1953) e dal tentativo di visitare e rivisitare in chiave moderna stili e linguaggi musicali differenti.
Luciano Fancelli, raffinato fisarmonicista e soprattutto fine musicista, è stato tra i primi a traghettare la fisarmonica da strumento popolare a mezzo per esprimere tutta la complessità di una musica ben strutturata, evoluta, colta e allo stesso tempo accessibile a tutti.
Il quartetto si è affermato a livello internazionale con il cd Despues de tango, riconosciuto unanimemente come punto di riferimento nell'ambito del "tango nuevo".
La grande passione per la ricerca musicale unita ad una curiosità sconfinata ha fatto sì che molti importanti compositori contemporanei (Porro, Tagliamacco, Pivotto, Marcelli) scrivessero per il Quartetto Fancelli.
Il quartetto si è esibito in tutta Europa, ottenendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica.
Attualmente si sta dedicando al suo nuovo lavoro discografico di imminente uscita.
Il Quartetto Fancelli ha registrato diverse colonne sonore per varie fiction italiane; su tutte ricordiamo *Che Dio ci aiuti* e *Don Matteo*, entrambe per Rai Uno.

GUSTAVO GUARNIERI - La capacità espressiva e le doti musicali che gli vengono dalla formazione Jazz fanno di Gustavo Guarnieri un ballerino, ma soprattutto un maestro molto apprezzato in tutto il mondo.
Maestro stabile della "Confitería Ideal" a Buenos Aires e della scuola di Alejandra Mantiñán, ha fatto parte integrante del corpo di ballo delle orchestre "Los Reyes del Tango" e "Gente de Tango".
Ha ballato con orchestre del calibro del "Sexteto Mayor", "Beba Pugliese", "Roberto Siri y los muchachos de antes", "Sexteto Milonguero", "Tubatango", "Sans Souci" e "Color Tango".

GABRIELA PEREA - Nata in provincia di Neuquen (Patagonia), inizia a studiare Tango all'età di 15 anni. Nel 2005 vince primi premi in diversi Concorsi nelle categorie "Tango Salon" e "Tango Scenario" e nel campionato interamericano *Danzamerica* insieme al suo compagno Leandro Vasquez.
Nel 2007 apre una propria scuola nella sua città natale, col suo compagno Rodrigo Fonti.
Nel 2008, insieme al suo compagno, vince il campionato regionale di Tango arrivando prima nella categoria "Tango Scenario". Nello stesso anno vince il Campionato Patagonico pre-mondiale di Tango, arrivando prima nella categoria "Tango Salon".
In seguito si trasferisce a Buenos Aires per perfezionarsi presso I.U.N.A. "Licenciatura en Folklore Mencion Danzas Folkloricas y Tango".
Dal 2010 fa parte stabile dello staff dei maestri della scuola di tango *Tango Brujo* a Buenos Aires e nello stesso anno entra a far parte della *TangoScene*, esibendosi in tutta Europa con lo spettacolo "El sonido de las caricias", diretto da Gonzalo Orihuela.
Ha avuto inoltre il piacere di accompagnare con la sua danza il gran maestro Ruben Juarez e orchestre come *Color Tango, Tuba Tango, Tipica Splendid*; inoltre si è esibita con ballerini del calibro di Rodrigo Fonti, Aoniquen Quiroga, Adrian Ferreyra.
Ha insegnato Tango presso le scuole "Bien Milonga" e "Tango Brujo" di Buenos Aires, oltre che in Germania, Kazakistan, Bielorussia, Ucraina e in varie città italiane.
Inoltre è stata docente presso la *Leandro Palou Tango Academy* di Londra; recentemente si è esibita al *Festival Tango Etnico* di Alicante (Spagna) ed al *IV Tango Festival International* di Doha (Qatar).
Attualmente lavora con il maestro e ballerino Gustavo Guarnieri.

PROGRAMMA

"Viva el Tango"

A. PIAZZOLLA:	**Chiquilin de Bachin**
C. GARDEL:	**Volver**
J. VENTURA:	**A la gran muñeca**
A. PIAZZOLLA:	**Invierno Porteño**
S. LIPESKER:	**Milonga para violines**
A. PIAZZOLLA:	**Primavera Porteña**
	Milonga en re
L. BACALOV:	**Il Postino**
G. MATOS RODRÍGUEZ:	**La Cumparsita**
R. GALLIANO:	**Tango pour Claude**
A. PIAZZOLLA:	**Jeanne y Paul**
G. BARBIERI:	**Ultimo tango a Parigi**
A. PIAZZOLLA:	**Oblivion**
	Libertango

QUARTETTO SAVERIO MERCADANTE - Nasce ad Altamura nel 2010 ed ha già al suo attivo più di 150 concerti.
Collabora con artisti, attori, solisti e direttori di fama internazionale quali: Michele Marvulli, Michele Placido, Gianluca Terranova, Lucio Dalla, Mario Rosini, Michele Mirabella, Maurizio Dones, Augusto Zucchi, Ivana Spagna, Antonella Ruggiero, Claudia Koll, Damiano D'Ambrosio, Gli Stadio, Mariella Nava, Enzo Decaro, Giobbe Covatta, Sebastiano Somma, Francesco Paolantoni, Umberto Tozzi, Francesco De Gregori, Flavio Insinna, Uto Ughi, Enrico Montesano, Fabrizio Bosso, Roberto Molinelli, Cesare Bocci, Fiorella Mannoia, Pilar, Lando Buzzanca, Attilio Romita, Maurizio Micheli, ecc...
Tra gli appuntamenti di particolare interesse che caratterizzano l'attività del Quartetto e dell'Orchestra "Saverio Mercadante" vi è la Stagione di Musica e Spettacolo "Componimenti", che si svolge nella città murgiana di Altamura (Bari).
Particolare interesse ed apprezzamento della critica ha avuto la produzione discografica con l'uscita del CD "Seirenes", con le musiche del M° Damiano D'Ambrosio ispirate alle opere del pittore Claudio Bonichi sul tema delle Sirene, il CD "The Breaths" con le musiche dei Beatles arrangiate per orchestra sinfonica dal M° Nicola Marasco e la voce solista della talentuosa Martina Lorusso, il CD "Ammore e niente cchiù" con le musiche e le poesie del grande Totò arrangiate per orchestra da camera dal M° Alfredo Cornacchia, il CD "Ora dicono che era un poeta" con le musiche del grande Luigi Tenco arrangiate per orchestra da camera dal M° Damiano D'Ambrosio.
Nel settembre 2015 il Quartetto e l'Orchestra Saverio Mercadante hanno realizzato, presso il parco del Castello Tramontano di Matera, quello che la critica ha definito evento storico per la città capitale della cultura europea: il concerto del leggendario tenore José Carreras.
La gestione artistica del quartetto e dell'orchestra "Saverio Mercadante" è affidata al Maestro Rocco Debernardis.

QUARTETTO SAVERIO MERCADANTE
Rocco Debernardis *(clarinetto)*
Giampaolo Caldarola *(sassofono baritono)*
Antonio Mambelli *(percussioni)*
Leo Binetti *(pianoforte)*

PROGRAMMA

"Le Colonne sonore del Cinema Italiano"

F. CARPI:	**Le avventure di Pinocchio**
N. ROTA:	**Il Padrino**
	Amarcord
	La dolce vita
	Otto e mezzo
A. DE CURTIS:	**Malafemmena**
E. MORRICONE:	**C'era una volta in America**
	Playing love
	C'era una volta il West
	L'estasi dell'oro
	Giù la testa
	Nuovo Cinema Paradiso
P. PICCIONI:	**Alberto Sordi story**
N. PIOVANI:	**Buongiorno Principessa**
	La vita è bella

MASSIMO GATTI - Compie gli studi musicali del previgente ordinamento; successivamente consegue brillantemente anche le lauree di II Livello in Violino, Viola e Musica da Camera (Conservatori "Verdi" di Milano e "Monteverdi" di Cremona). Consegue inoltre Diploma Accademico Biennale di Specializzazione post laurea di II livello, Master Universitari e numerosissime certificazioni.
Attualmente è titolare della cattedra di violino presso il Liceo Musicale Statale "Piccolomini" di Siena.
In qualità di prima parte d'orchestra ha collaborato, tra gli altri, con R. Muti, M. Andreae, J. Kalmar, R. Filippini, S. Mildonian, M. Larrieu...
In formazioni cameristiche si è esibito in Italia e all'estero scritturato, tra gli altri, da Società del Quartetto, Amici dell'Opera di Pistoia, A.Gi.Mus, "Il Coretto" di Bari, "Araba Fenice" di Orvieto, Friuli Music Festival, Festival Paganiniano di Carro, Pomeriggi Musicali Aulos, Lugano (Svizzera), Associazione Pau Casals, L'Escala (Spagna), XII Epidaurus Festival e XXIII Ljetni Rovinj Summer Festival (Croazia), International Festival of classical Music, Bitola (Macedonia), XXII Festival "Grieg in Bergen" (Norvegia)...
In altri ambiti musicali ha collaborato con D. Minotti, Orchestra Ritmica e Sinfonica del "Festival Notti di Luna" con la quale ha accompagnato la Rock Star Internazionale Amii Stewart in concerto; "The Sunlight Gospel Choir" diretto da A. Cadario; P. Folli, L. Velletri, J. Rathbone...

PAOLO MANFRIN - Nato a Milano, diplomato in Violoncello II livello AFAM - indirizzo interpretativo - all'Istituto "A. Peri" di Reggio Emilia, in oltre trent'anni di carriera ha al suo attivo centinaia di concerti effettuati con enti lirico-sinfonici, formazioni orchestrali e cameristiche, nonché numerose incisioni discografiche.
Divulgatore musicale e didatta, ha tenuto numerose conferenze intorno alle dinamiche storico-sociali della Storia della Musica e del mondo musicale attuale ed insegna Musica da ormai 37 anni negli Istituti Secondari di I e II grado.
Con "La Camerata Ducale di Parma", sua "storica" formazione cameristica, si è esibito in decine di manifestazioni, tra le quali il "Verdi Festival" di Parma ed ha partecipato a numerose registrazioni discografiche, fra cui "Jazz meets Baroque", uscito per "Nuova Fresca" nel 2014 e recensito dal prestigioso "Jazz Station" di Los Angeles (USA) come uno dei 20 dischi Jazz migliori del 2014.
Continua ad esplorare i diversi mondi musicali che ama frequentare: il jazz, la musica colta e la musica popolare di qualità.

ILARIA COSTANTINO - Ha compiuto i suoi studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha studiato pianoforte sotto la guida dei Maestri G. Garilli e M. Delli Ponti.
Successivamente si è perfezionata ai Corsi Internazionali di Perfezionamento e Interpretazione Pianistica tenuti dai docenti E. Perrotta e C. Pastorelli, al Corso Internazionale in Musica da Camera della Repubblica di San Marino tenuto dal M° P. Masi e dalla prof.ssa C. Butzberger; al Corso Internazionale di Musica da Camera dell'Accademia della Romagna Toscana tenuto dal M° D. Rossi e all'Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro".
Nel 1998 ha conseguito il Diploma al Corso Triennale di formazione Professionale per duo pianistico tenuto dal duo Frosini-Baggio; nel 1999 si è diplomata in clavicembalo e tastiere antiche al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nel 2010 ha conseguito la Laurea di II Livello in pianoforte e nel 2013 ha conseguito la laurea di II livello in Musica da Camera al Conservatorio di Milano.
Nel 1997 è risultata vincitrice della borsa di studio per pianista accompagnatore bandita dal Conservatorio di Milano, dove ha svolto questa attività per diversi anni.
Svolge attività concertistica prevalentemente in duo pianistico ed anche varie altre formazioni cameristiche, con cui ha vinto diversi premi a Concorsi Nazionali ed Internazionali.
Ha suonato per prestigiose associazioni e festival, quali Società del Quartetto e Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Club Musicale di Parma, Associazione "Arte Musica e Storia" di Roma, Teatro Mancinelli di Orvieto; Associazione Il Coretto di Bari, Festival di Bergen in Norvegia, Festival internazionale di musica da camera in Macedonia, Festival di Escala in Spagna.
È docente di pianoforte presso il liceo musicale Zucchi di Monza.

PROGRAMMA

"Il Classicismo viennese"

W.A. MOZART: **Trio in sol magg. K. 564**

- *Allegro*
- *Andante (Tema e variazioni)*
- *Allegretto*

F.J. HAYDN: **Trio in sol magg. n. 39 Hob. XV:25 "Gypsy Rondò"**

- *Andante*
- *Poco Adagio*
- *Finale: Rondo all'ongarese (Presto)*

L.v. BEETHOVEN: **Trio in do min. op. 1 n. 3**

- *Allegro con brio*
- *Andante cantabile con variazioni*
- *Menuetto. Quasi Allegro*
- *Finale. Prestissimo*

SANG EUN KIM - Soprano nativo della Corea del Sud, allieva di Sung Hee Park, ha conseguito la laurea in Musica presso la *EWHA Womans University* di Seoul, con il massimo dei voti, ottenendo altresì il Primo premio.
In seguito, con l'obiettivo di perfezionare la conoscenza linguistica e confrontarsi direttamente con il patrimonio artistico italiano, in particolare con l'Opera, si è stabilita in Italia, dove si è perfezionata con Sonia Franzese, conseguendo anche la Laurea a pieni voti con lode presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, dove ha frequentato il Biennio di Canto lirico con Riccardo Ristori.
Ha seguito il Corso di Perfezionamento in Canto Lirico presso la Scuola di Musica di Fiesole con Patrizia Ciofi.
Nel 2012 ha ottenuto il "Premio speciale per la migliore esecuzione liederistica" al Concorso Internazionale "A. Rubinstein" di Düsseldorf e, nel 2019, ha vinto il Primo premio al Concorso "Talenti in Canavese".
Attiva come solista e camerista, si è esibita in numerosi centri musicali in Italia e all'estero.

LUIGI GIACHINO - Vice Direttore del Conservatorio di Genova, dopo i diplomi in pianoforte e composizione, ha proseguito gli studi con Vincenzo Vitale e Giorgio Ferrari.
Ha conseguito un attestato di specializzazione CEE in composizione, arrangiamento e direzione d'orchestra di musica extracolta. I suoi lavori cameristici, sinfonici e lirici, sono eseguiti periodicamente in concerti e registrazioni.
È stato fellow della Bogliasco Foundation per la composizione del melodramma "La casa del nonno" (Sonzogno).
Tra i premi, nel 1993 ha vinto una borsa di studio della Direzione Generale SIAE per studiare con Carlo Savina e ne è diventato assistente in diverse sedi (Scuola di Musica di Fiesole, Conservatorio di Genova, Alassio Laboratorio Musica, ecc.).
È autore di balletti, musiche di scena e schermiche per vari committenti fra i quali Raidue, TorinoSpettacoli, Ministero dell'Ambiente - Commissione Europea DG XI - Lipu, Città di Torino, Giugiarodesign, Raitre, Università di Torino, Accademia Regionale di Danza di Torino, International Help, Centro Estero Camere di Commercio Piemontesi.
Spesso impegnato in concerti, masterclass e giurie di concorso, dal 2004 al 2007 è stato docente presso l'Università di Torino e di Genova e responsabile musicale della televisione universitaria Extracampus.
Ha svolto attività musicale in Francia, Spagna, Germania, Austria, Principato di Monaco, Siria, Slovenia, Romania, Polonia, Svizzera, Belgio, Turchia, Brasile e Giappone.
Dal 1990 è titolare di cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Genova.
Le sue opere sono pubblicate da Curci, Nuova Fonit-Cetra, Warner, Casa Sonzogno, Esagono, Carocci, Gremese, Kaplan, Il Foglio Letterario, Chiaramonte, TGE, Gioiosa, Gli archivi del '900, Cartman, RTI Music Division, Zedde, Fonoplay, Velut Luna, La Stampa, Da Vinci Publishing.

PROGRAMMA

"Fantasia"

Le più belle musiche dei film di Walt Disney

F. CHURCHILL - L. MORREY: **Biancaneve e i sette nani (1937)**
- *Il mio amore un dì verrà*
- *Ehi-ho*

M. DAVID - A. HOFFMAN - J. LIVINGSTON: **Cenerentola (1950)**
- *A dream is a wish your heart makes*
- *Biddibi-boddibi-bu*

Richard e Robert SHERMAN: **Mary Poppins (1964)**
- *Cam caminì*
- *Un poco di zucchero*

G. BRUNS: **Il libro della giungla (1967)**
- *Lo stretto indispensabile*

G. BRUNS: **Gli Aristogatti (1970)**
- *Tutti quanti voglion fare il jazz*

A. MENKEN - G. PAOLI: **La Bella e la Bestia (1991)**
- *La Bella e la Bestia*

A. MENKEN: **Aladdin (1992)**
- *Il mondo è mio*

D. ELFMAN: **The Nightmare before Christmas (1993)**
- *Cos'è*

E. JOHN: **Il Re leone (1994)**
- *Circle of life*
- *Can you feel the love tonight*
- *Hakuna matata*

J. GOLDSMITH - M. WILDER: **Mulan (1998)**
- *Il mio riflesso*

K. ANDERSON-LOPEZ - R. LOPEZ: **Frozen (2013)**
- *All'alba sorgerò*

MARIA TOMASSI - Si avvicina giovanissima alla musica iniziando già da bambina lo studio del flauto traverso, che l'accompagnerà fino all'incontro con la passione per il canto. Si diploma col massimo dei voti al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila e successivamente si perfeziona all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il soprano Renata Scotto.
È vincitrice di numerosi concorsi internazionali in Italia e all'estero quali il "Concorso Internazionale di canto lirico Luciano Neroni", "Concorso Lirico Internazionale U. Giordano", "Altamura Caruso International Voice Competition" (New York), "Concorso Internazionale di Canto Lirico Yang Soo Hwa" (Seoul), "Concorso Internazionale Giorgio Merighi - Ovazione dei Sette Continenti" di Kiev.
Nel 2006 vince il "Concorso Internazionale Toti dal Monte" e debutta nel ruolo di Alice nel *Falstaff* di Verdi al Teatro Comunale di Treviso, diretta dal M° Corrado Rovaris e con la regia di Antonio Calenda.
Da lì numerosi i debutti nei ruoli principali delle opere liriche italiane e straniere tra le quali *Così Fan Tutte* all'ASLICO di Como, *Nozze di Figaro* all'Art Center di Seoul, *La Traviata* al Teatro Coccia di Novara, *Bohème* al Teatro del Giglio di Lucca, *Manon Lescaut* all'Art Center di Seoul, *Tosca* al Teatro Antico di Taormina, *Suor Angelica* al Teatro Marrucino di Chieti, *I Pagliacci* al Teatro Bellini di Catania. Inoltre ha cantato nelle opere *Trovatore, Attila, Aida, Macbeth, Carmen, Norma, Cavalleria Rusticana, Madama Butterfly*.
La sua formazione di musicista, oltre che di cantante, le permette di affrontare con facilità vari repertori dal classico al contemporaneo, liederistica e musica da camera.
Si è esibita in festival internazionali come il "Ravenna Festival", "K Festiva" all'Auditorium Parco della Musica di Roma, "Palazzetto Bru Zane" di Venezia, "Felix Mendelssohn Music Day" di Cracovia. *Ha tenuto concerti di gala e recital alla Tonhalle Maag* di Zurigo, al *Musikverein* di Vienna, alla *Mozartaula* di Salisburgo, al *Cemal Recit Rey Koncer Salonu* di Istanbul, *Metropolitan Club* e *Columbus Center* a New York, al *Northeastern University Auditorium* a Chicago.
Ha inoltre cantato alla presenza di Sua Santità Benedetto XVI in diretta mondiale RAI dalla Basilica di S. Paolo di Roma.

FEDERICO PARISI - Cantante d'opera e concertista, ha calcato i palcoscenici più blasonati del mondo (America, Cina, Tunisia, Bulgaria, Spagna, Portogallo, Francia).
Molteplici sono le sue collaborazioni con prestigiosi artisti, non solo in campo lirico (tra tutti Andrea Bocelli e Josè Carreras), ma anche con artisti di musica leggera quali Anna Tatangelo, Giuseppe Povia, Ivana Spagna, Rita Botto, Mario Venuti, Mario Incudine, Antonella Ruggiero.
Nel 2017 ha partecipato all'Oscar della Lirica; inoltre è stato insignito della Medaglia del Senato della Repubblica al valore Artistico.
Tra i successi, oltre a quelli di pubblico e di critica, troviamo il suo inedito "Uno Sguardo".

GABRIELLA ORLANDO - Ha conseguito i diplomi accademici col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione, Musica corale e Direzione di coro presso i Conservatori di Foggia, Bari e Roma, sotto la guida dei maestri Hector Pell, Sergio Cafaro, Teresa Procaccini, Franco Donatoni.
Laureata in Giurisprudenza all'Università di Urbino, ha conseguito "cum laude" il biennio specialistico in "Discipline musicali".
Perfezionatasi a Siena (*Accademia Chigiana*), Roma (*Accademia Nazionale "S. Cecilia"*) e Milano (*Scuola Civica*), ha tenuto oltre 1.000 concerti in tutta Italia e all'estero: Spagna, Polonia, Germania, Francia, Austria, Svizzera, Turchia, Repubblica Ceca, Slovenia, Portogallo, Montenegro.
Ha collaborato con *I solisti Aquilani, I Virtuosi di Praga*, il *Sebastian String Quartett* dell'Accademia Musicale di Zagabria, l'*Orchestra Fiorentina* e con gli attori Michele Placido, Ugo Pagliai, Paola Gassman, Sebastiano Lo Monaco, Daniela Poggi.
Attiva come compositrice (il catalogo comprende 60 lavori per diversi organici, opere teoriche e didattiche), ha fondato e diretto il Coro Polifonico Gaudium, con cui ha tenuto oltre 150 concerti in importanti basiliche italiane (S. Pietro in Roma, Sala Paolo VI in Vaticano, Basilica di S. Francesco in Assisi, Basilica Antoniana di Padova, Santuario di Loreto, Duomo di Napoli, ecc.) e all'estero.
Ha inciso per la *Epidauro Classic* e per la *Tokyo Academy of Music* ed è docente di ruolo presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Con decreto del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, è stata insignita dell'onorificenza di "Cavaliere dell'Ordine Al merito della Repubblica Italiana".

PROGRAMMA

"Recital lirico"

Arie d'opera e Canzoni napoletane

G. VERDI:	**La donna è mobile** (da *Rigoletto*)
V. BELLINI:	**Casta diva** (da *Norma*)
G. PUCCINI:	**Che gelida manina** (da *Bohème*)
	Sì, mi chiamano Mimì (da *Bohème*)
	O soave fanciulla (da *Bohème*)
P. MASCAGNI:	**Intermezzo** (da *Cavalleria Rusticana*)
G. PUCCINI:	**Vissi d'arte** (da *Tosca*)
	Nessun dorma (da *Turandot*)
V. RUSSO - E. DI CAPUA:	**I' te vurria vasà**
L. BOVIO - E. DE CURTIS:	**Tu ca nun chiagne**
S. GASTALDON:	**Musica proibita**
G. PUCCINI:	**Intermezzo** (da *Manon Lescaut*)
G.B. DE CURTIS - E. DE CURTIS:	**Torna a Surriento**
G. VERDI:	**Brindisi** (da *Traviata*)

ARETUSA CHAMBER ORCHESTRA - È formata dalle prime parti di importanti ensemble, particolarmente attivi sul territorio siciliano ed in ambito nazionale: l'*Orchestra Barocca Siciliana*, il *Sestetto Boccherini*, l'*Orchestra da Camera Orfeo* e diversi altri.
I suoi membri si sono distinti in varie competizioni nazionali ed internazionali e suonano regolarmente nelle principali sale e festival italiani ed europei, registrando per prestigiose case discografiche, quali Da Vinci Classics, Tactus, Brilliant, ecc.

ERICA FASSETTA - Allieva del M° Glauco Bertagnin, si diploma privatamente presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia a 19 anni.
Successivamente viene ammessa alla classe di Alto Perfezionamento del M° Massimo Quarta nel Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano.
Dal 2012 al 2014 è stata allieva del M° Ilya Grubert presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro. Superata l'audizione, frequenta successivamente i corsi di Alto Perfezionamento con il M° Stefan Milenkovich in Croazia.
Attualmente frequenta a Modena il corso sullo studio dei passi orchestrali con il maestro Stefano Pagliani.
Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri Lucio Degani, Enzo Ligresti, Caterina Carlini, Mariana Sirbu, e per la musica da camera con il Trio di Parma.
Nel 2010 viene ammessa nella classe del M° Konstantin Bogino presso l'Accademia Santa Cecilia di Bergamo, dove perfeziona il repertorio della musica da camera in duo con la sorella pianista.
Si esibisce in importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero; inoltre, collabora con diverse orchestre e gruppi da camera, quali l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Filarmonica Italiana OFI, l'Orchestra e Coro S. Marco di Pordenone, l'Orchestra del Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, l'Orchestra I Virtuosi Italiani, l'Orchestra da Camera Nuova Ferruccio Busoni di Trieste, l'Ensemble Archi Italiani, I Musici di Vivaldi, il Quartetto d'archi "ArTime Quartet", la "Teatro Verdi Chamber Orchestra" di Sassari, l'Ensemble Symphony Orchestra, ecc.

GIANNI FASSETTA - Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il M° Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità.
Perfezionatosi con i maestri Lips e Zubintskj, si è classificato al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali ed ha effettuato registrazioni per la Rai e networks stranieri.
Partecipa nel 1983, a Roma, al Convegno-Esecuzione alla presenza del Ministro della Pubblica Istruzione Franca Falcucci e di 14 Direttori di Conservatori, per l'inserimento dello studio della fisarmonica nei Conservatori Italiani di Musica.
Si è esibito in Vaticano, nella Sala Nervi, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II ed ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera e Ungheria). Da sottolineare la tournée in Argentina, dove si è esibito al Teatro Colón di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla, la quale, concorde con la critica, lo ha collocato tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla.
Ha inciso diversi CD e dal 2009 collabora con il Premio Oscar Nicola Piovani. Suona in varie formazioni con artisti di fama internazionale.

PROGRAMMA

"Le 8 Stagioni: Vivaldi e Piazzolla"

Dalla Musica Barocca al Tango

A. VIVALDI:

Le Quattro Stagioni
(Concerti per violino, archi, basso continuo e cembalo op. 8 n. 1-4 da *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione*)

1. **Concerto in mi magg. RV 269 "La Primavera"**
   - *Allegro*
   - *Largo*
   - *Danza pastorale. Allegro*

2. **Concerto in sol min. RV 315 "L'Estate"**
   - *Allegro non molto*
   - *Adagio e piano - Presto e forte*
   - *Presto*

3. **Concerto in fa magg. RV 293 "L'Autunno"**
   - *Allegro*
   - *Adagio molto*
   - *Allegro*

4. **Concerto in fa min. RV 297 "L'Inverno"**
   - *Allegro non molto*
   - *Largo*
   - *Allegro*

(Erica Fassetta, violino solista)

A. PIAZZOLLA:

Cuatro Estaciones Porteñas

- *Verano Porteño*
- *Otoño Porteño*
- *Invierno Porteño*
- *Primavera Porteña*

(Gianni Fassetta, fisarmonica solista)

SABRINA GASPARINI
Da oltre 30 anni è un'apprezzata interprete di musica d'autore nazionale ed internazionale, nella quale ha dimostrato la sua anima interpretativa in cui si distingue. Vanta collaborazioni con prestigiosi artisti e con il gruppo "Ensemble d'Autore", con cui si è esibita in tutta Italia.
Incide nel 2010 i CD Ensemble D'autore - Musica senza confini e Note Nòte e live con WAO Orchestra, l'omonimo CD. Nel 2014 esce il CD Musica&Mente.
La sua intensa ricerca interpretativa, la porta ad affrontare generi di nicchia quali canzoni ebraiche, yiddish, tango e canzoni popolari. Inoltre propone concerti tematici sulle grandi voci femminili, sui testi delle scuole cantautorali italiane e canzone d'autore internazionale.
È stata invitata a tenere concerti in Brasile, per promuovere la cultura musicale italiana nel mondo, esibendosi in importanti teatri di Rio de Janeiro e San Paolo.
Collabora con il Comitato Amici del Loggiato di Sarzana (SP), coordinando il Concorso lirico Internazionale "Spiros Argiris", presieduto dal soprano Raina Kabaivanska e nel 2017 da Katia Ricciarelli.
Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.
Giudice di selezione "voice", per Festival&Contest, progetto inter cultura Italia Russia, missione in Russia nel 2016, in Kazakistan nel 2017 e ancora Russia nel 2017, 2018 e 2019.

GENTJAN LLUKACI - Si è diplomato in violino all'Accademia di Belle Arti di Tirana con il massimo dei voti nel 1991.
Ha svolto in Albania un'intensa attività concertistica, sia come solista che in varie formazioni, facendo parte dei primi violini dell'Orchestra della Radio Televisione Albanese, dell'Orchestra dell'opera e balletto e della Filarmonica di Durazzo e di Tirana.
Nel 1992 si stabilisce in Italia ed insegna all'Istituto Musicale di Riccione, oltre a collaborare con l'Orchestra Sinfonica Marchigiana.
Nel 2002 suona per Papa Giovanni Paolo II in aula Magna in Vaticano e nel 2006 per Papa Benedetto XVI in udienza privata.
Conduce un'intensa attività concertistica, collaborando con i Maestri Dragan Babic, Stefano Malferrari, Paolo Andreoli; ha affiancato importanti nomi della lirica mondiale quali Dimitra Theodossiou e Fabio Armiliato ed ha collaborato con l'attrice Maria Letizia Gorga, diretto da Pino Ammendola.
Ha svolto attività concertistica in molti Paesi quali: Stati Uniti, Brasile, Portogallo, Germania, Svizzera, Bulgaria, Spagna, Ungheria, Inghilterra, Repubblica Ceca, Giappone, Corea del Sud, Costa Rica, Honduras, Sud Africa, Belgio.
Nel 2016 è stato insignito del Premio Internazionale "Re Manfredi" del Gargano per la Musica Classica.

ATHOS BASSISSI - Compositore e musicista polistrumentista, nasce a Toano (RE) nel 1964. Fin da giovanissimo mostra una naturale predisposizione verso la fisarmonica, che avrà modo di studiare per anni sotto la guida di due grandi maestri, Glauco Caminati e Iller Pattacini, che lo introdurranno anche allo studio del bandoneón, la "voce" del tango che poi diventerà la sua vera passione.
Studia clarinetto all'Istituto Pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia; si traferisce poi in Francia, a Parigi, dove si esibisce per tre anni con l'orchestra "Varietè Française", approfondendo il genere musette e il tango.
In Italia collabora con importanti artisti, tra cui Leopoldo Mastelloni (nello spettacolo teatrale dedicato a Edith Piaf), Albano Carrisi, la cantante pop In-grid, Tullio De Piscopo. Con il pianista Stefano Calzolari fonda un quintetto jazz con cui si esibisce in Italia e all'estero.
Numerosi i premi alla carriera: al Teatro Astra di Castelfidardo nel 2006 vince il primo premio con il brano "Rondò"; nel 2008 di nuovo primo classificato al concorso *Musica senza parole* con il brano "Lucignolo". Nel 2010 è secondo classificato, sezione musica classica, al concorso internazionale *Un bosco per Kyoto* all'Ariston di Sanremo con il brano "Alma de flores". Nel 2011 vince ancora *Musica senza parole* con il brano "Tango Nacional".
Nel 2009 entra a far parte del gruppo *Django's Fingers* e con loro esplora il jazz manouche degli anni Quaranta.
Attualmente collabora con il tenore colombiano Hector Hernandez e l'associazione Italia-Latinoamerica per la diffusione della cultura latinoamericana, portando nei teatri spettacoli di musiche del Sudamerica.

PROGRAMMA

"Musica vagabonda"

Viaggio musicale fra Sud America, Europa e Balcani

R. CASADEI:	**Romagna Mia**
A. TROVAJOLI:	**Roma nun fa' la stupida stasera**
C.A. BIXIO:	**Violino Tzigano**
D. SHOSTAKOVICH:	**Valzer n. 2** (dalla *Jazz Suite n. 2*)
C.E. ALMARÁN:	**Historia de un amor**
A. BASSISSI:	**Picasso**
I. ALBÉNIZ:	**Asturias**
M. MONNOT:	**Albergo a ore**
E. PIAF:	**Sur le ciel de Paris**
M. MONNOT:	**Milord**
A. PIAZZOLLA:	**Oblivion**
C. GARDEL:	**Por una cabeza**
A. BASSISSI:	**Sciuscià**
A. DOMÍNGUEZ:	**Perfidia**
C. VELÁZQUEZ:	**Bésame mucho**
G. MATOS RODRÍGUEZ:	**La Cumparsita**
Tradizionale russo:	**Oci Ciornie** *(Occhi neri)*
Tradizionale ucraino:	**Hava Nagila** *(Rallegriamoci)*
V. MONTI:	**Czardas**

CORO GOSPEL "VOICES' POWER" - Il coro nasce da un'idea della Direttrice Giusi Telesca, Vocal Coach che, con oltre 10 anni di esperienza alle spalle in questo settore, ha lavorato per diverso tempo per scegliere le voci migliori che potessero essere adatte a questo progetto.
Nella sua formazione completa il coro è attualmente composto da 21 coristi professionisti, che si alternano in turnazioni per garantire la presenza di almeno 10-15 coristi per ogni concerto.
Il genere Gospel (letteralmente "Canti del Vangelo") è stato scelto proprio per il messaggio di condivisione, amicizia e solidarietà e per il potere comunicatore e pacifista che caratterizza i canti della tradizione religiosa afroamericana.
Il progetto di coro si propone quindi di far accostare il pubblico ad un genere musicale in grado di coinvolgere ed emozionare con il suo entusiasmo e la sua sonorità travolgente.
Il coro ha collaborato con l'artista di fama internazionale Cheryl Porter, nel suo tour che ha fatto tappa a Potenza nel 2016.
Ha partecipato a formazioni e masterclass in collaborazione con altri cori Gospel Italiani ed inoltre ha preso parte alla rassegna internazionale di cori Gospel "Rinascinchorus" (edizione 2020).
Nella stagione invernale 2021/2022, il coro ha ripreso a tenere concerti, dopo la pandemia, con una lunghissima tournèe invernale in Basilicata, Puglia e Calabria.
Nei propri spettacoli il Coro Gospel "Voices' Power" offre un viaggio musicale attraverso le sonorità "nere" del Gospel e non solo: il repertorio è corposo e variegato, va dagli spirituals tradizionali lenti, con un messaggio profondo, ai brani di compositori dello scenario del gospel contemporaneo, con esecuzioni ritmate, dinamiche e coinvolgenti arricchite da una forte gestualità del corpo e vere e proprie coreografie che accompagnano il canto; si va dai grandi successi pop internazionali alle colonne sonore dei musical più conosciuti.
Il messaggio che si trasmette è molto più della somma delle singole voci; la musica gospel infatti racconta il dolore, le difficoltà e le frustrazioni della vita quotidiana, ma anche la fede e la speranza di liberazione e di riscatto.
I brani interpretati dal "Voices' Power" sono trascrizioni o arrangiamenti musicali scritti in maniera originale dal Direttore Giusi Telesca.

CORO GOSPEL "VOICES' POWER"
Cristina Foti *(soprano)*
Brigida Straziuso *(soprano)*
Francesca Potenza *(soprano)*
Eleonora Catalani *(soprano)*
Valeria Veltro *(contralto)*
Paola Telesca *(contralto)*
Tina Pastore *(contralto)*
Maria Antonietta Rotundo *(contralto)*
Francesco Guida *(tenore)*
Daniele Sileo *(tenore)*
Rocco Pucciariello *(tenore)*
Gennaro Campochiaro *(tenore)*
Eliseo Traficante *(baritono)*
Roberto Capobianco *(baritono)*
Donato Modrone *(tecnico del suono)*
Giusi Telesca *(direttrice)*

PROGRAMMA

"The Gospel show"

T. RICE:	**The circle of life**
J. CLEGG:	**Asimbonanga**
M. CHINWO:	**Jesus Omekannaya**
R. SMALLWOOD:	**Total praise**
H. WALKER:	**Souled out**
R. KELLY:	**I believe I can fly**
S. HAHN:	**Hail Holy Queen**
K. FRANKLIN:	**Now Behold the Lamb**
L. COHEN:	**Hallelujah**
M. CAREY:	**Jesus what a wondeful child**
The Beatles:	**Let it be**
F. POURCEL - P. MAURIAT:	**I will follow him**
H.D. LOES:	**This little light of mine**
R. DILLARD:	**More abundantly**
E. HAWKINS:	**Oh Happy Day**

Deco
Supermercati
VENETICO - MILAZZO
GIAMMORO
SAN FILIPPO DEL MELA
ROSTA'S S.R.L.

Matt
PIZZERIA
ANTIPASTERIA
353 306 8840
Via Massimiliano Regis 24 - Milazzo

MarePulito
s.r.l.
SERVIZI ANTINQUINAMENTO E DISINQUINAMENTO DELLE ACQUE MARINE
RACCOLTA E TRASPORTO VIA TERRA E VIA MARE DEI RIFIUTI

EOLIAN MILAZZO HOTEL
★★★★

Via Salita Cappuccini, 25 - 98057 Milazzo (Me)
Tel. +39 090 9221992 +39 090 9223266 Fax +39 090 9240099
eolianmilazzohotel.it info@eolianmilazzohotel.it

LA CAMPAGNOLA
Trattoria Pizzeria
Sicilian Restaurant
Via Riccardo D'Amico, 16 - Milazzo (ME)
Tel. 348 0560389 / 347 6651893

TOTÙ
cafè • bistrot

Casa Musicale
... dal 1956
SANFILIPPO
Via G. La Farina, 69 - 98123 MESSINA
Tel. 090.2930683 - Fax 090.2935823
info@sanfilippomusica.it
www.sanfilippomusica.it

Azienda Agricola
Anna Scarcella
Addobbi Floreali
Via Feliciata
S. Marina Milazzo (Me)
Cell. 339.5043163

www.milazzoclassica.it

Seguici su